



La final del Sub-20 fue una lección de fútbol: 3 a 0 con goles de Saviola, Colotto y Rodríguez; Saviola goleador del torneo; Pekerman el único técnico que ganó tres campeonatos



Argentina siempre Ghana

Suplemento Libero

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 9 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4535
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

La resistencia de Alfonsín y el Frepaso a entregar el PAMI y la Anses a Cavallo paralizó al Gobierno. Igual, Cavallo anunció dos nuevos decretos para "recortar el gasto público" y transformar la Anses. Economía cuenta con las renovadas amenazas de los financistas para finalmente imponer su posición

Páginas/2 a 5

UN RECORTECITO Y VOLVEMOS

SANDRO

La "Nueva Fuerza Peronista" parece tener una debilidad por los candidatos no tradicionales. El viernes, la agrupación justicialista bonaerense presentó como primer precandidato a senador al travestí Mariela Muñoz. Ayer, en un comunicado, anunció que impulsa "como candidato a presidente de la Nación del año 2003 a Roberto Sánchez, Sandro". La fuerza agregó que "próximamente" anunciará la presentación oficial de la candidatura, pero no aclaró cuál fue la reacción del cantante.

PLACER

Mostrarse y gozar

Página/16

Menem confesó a sus íntimos que tiene "miedo" de ser trasladado a Campo de Mayo

Ojo con el juez

Página/8/9

Arnaldo Pampillón

Gustavo Mujica



Domingo Cavallo, ministro de Economía. Recién llegado de Italia.
Sigue trabajando en el plan de racionalización del Estado.

Cavallo pasó casi toda la jornada, tras su regreso de Italia, en Olivos. Pero no logró superar la valla que interpuso Alfonsín a que se le otorgue el control de la obra social de jubilados y de la seguridad social para garantizar un fuerte recorte de gastos. Si no se lo dan, el establishment amenaza con un nuevo golpe de mercado. En medio de una nueva tormenta, a De la Rúa se le aguó la convocatoria a la unidad nacional.

CAVALLO AUN NO LOGRO EL

Mingo corta,

Por Raúl Dellatorre

La oposición del ex presidente Raúl Alfonsín a dejar crecer la figura de Domingo Cavallo dentro del gobierno de la Alianza postergó, al menos por unas horas, el intento del ministro de Economía de capturar para su entorno a los dos organismos clave en materia previsional y de seguridad social: el PAMI y la Anses. Tras una prolongada reunión en Olivos, a pocas horas de haber descendido del avión que lo trajo de Italia, Cavallo pudo al menos exhibir un éxito parcial: avanzó en su propósito de imponerle al Gobierno un nuevo recorte del gasto público y comprometió al presidente, Fernando de la Rúa, a disponer por decreto una reestructuración del Estado y la Anses, que supondría eliminación de organismos en el primer caso y achicamiento de la estructura administrativa en el segundo. La reaparición de Alfonsín como figura de contrapeso de Cavallo no sólo le complicó la estrategia al gobierno de De la Rúa sino que alarmó al establishment financiero, que respondió con veladas amenazas de un nuevo golpe de mercado si la "izquierda radical" sigue negándose a tragar la píldora cavallista como antídoto contra la crisis.

La jornada de domingo que habían imaginado De la Rúa y las principales espadas del cavallismo –que permanecieron en Buenos Aires mientras su jefe estaba de gira por Alemania e Italia– se presentaba pletórica de halagos para "el Mingo". Apenas arribado al país –lo hizo poco antes de las 8 de la mañana–, se presentaría ante De la Rúa en Olivos, entre ambos acordarían las nuevas designaciones en el PAMI y la Anses y los planes y reformas al régimen previsional y al sistema de seguridad social, base de un ahorro que algunos imaginaron del orden de los 3 a 5 mil millones de pesos anuales para las arcas del Estado. Por la tarde, el plato fuerte del día, según la agenda prevista, era un encuentro con Alfonsín, para que éste bendijera el acuerdo. Pero no pudo ser.

Ya al bajar del avión, Cavallo fue informado sobre la inesperada reacción de Alfonsín del sábado, cuando cortó al medio la neblina porteña declarando estar "en contra del pensamiento de Cavallo sobre el PAMI y la Anses" y desmintió "terminantemente que vaya a reunirme con el ministro para hablar de ese tema". Los allegados le comentaron a Cavallo que la reacción de Alfonsín se había producido tras ver la trascendencia en los medios que había tenido el acuerdo pergeñado, que hacía aparecer al ministro de Economía como el hombre fuerte del Gobierno y, a su

CONTROL DE PAMI Y ANSES, PERO AVANZA OTRO AJUSTE

pero Alfonsín cuestiona


DyN

Raúl Alfonsín, ex presidente de la Nación y titular de la Unión Cívica Radical.
Tras ver las consecuencias del avance de Cavallo, retiró el aval que originalmente prestó.

vez, a los jubilados, presentes y futuros, como los perjudicados por el ajuste. De ese lugar se corrió Alfonsín el sábado, descolocando a propios y extraños.

"Raúl va a salir a criticar, pero como para diferenciarse un poco, y nada más", cuenta un dirigente cavallista que le comentó este sábado, temprano, un hombre de Gobierno, que estuvo cerca del encuentro en el que se terminó de abrochar el traspaso del manejo del PAMI de las manos del ministro de Salud, Héctor Lombardo, a las del titular de Economía, representado en la ocasión por el vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa. Es evidente que el propio radicalismo no tenía bien calibrada la respuesta del presidente de su partido.

El cronograma previsto se vio alterado. En vez de un prolongado y apacible desayuno, Cavallo dedicó sólo cuarenta minutos del mediodía para encontrarse con De la Rúa en Olivos, junto al jefe y vicejefe de Gabinete, Chrystian Colombo y Caro Figueroa. Allí se intercambiaron las novedades y quedaron en volver a encontrarse, en una reunión más amplia, a las 17. Mientras tanto, el titular de Economía ya había reunido a su tropa en el Palacio de Hacienda al mando de Daniel Marx, viceministro y secretario de Finanzas. Su labor era avanzar en un programa de ajuste, un nuevo proyecto de reforma previsional y en un esquema de racionalización del PAMI, la Anses y el Estado en su conjunto. Todo ello, se esperaba, iba a ser lanzado, incluso con el compromiso de apoyo de la oposición, en el contexto de una "convocatoria a la unidad para superar la emergencia nacional". A esa altura, sin embargo, los funcionarios de Economía ya empezaban a sospechar que su trabajo podía terminar siendo simplemente un ejercicio teórico.

A la reunión de la tarde en Olivos se sumaron Patricia Bullrich y Nicolás Gallo. De la Rúa venía de compartir el primer tiempo del equipo de Pekerman frente a Ghana con los mencionados, más su hijo Antonio. No pudo terminar de ver el partido, ante la llegada de Cavallo y Caro, ajenos por completo al evento futbolístico. No traían gorrito ni vincha sino voluminosas carpetas de trabajo y gráficos. La discusión, que se inició por un nuevo intento por demostrar la inevitabilidad de un nuevo ajuste –"para evitar seguir asustando a los inversores", repitió varias veces Cavallo–, derivó rápidamente hacia el conflicto por el control del PAMI y la Anses. De la Rúa intentó explicar la imposibilidad de avanzar en un plan reprobado por el alfonsinismo en momentos en que se pretendía lanzar una convocatoria a la unidad nacional. Cavallo insistió en que sin darle el control de dichos organismos, no había señal de que "esta vez, va en serio". Los términos resultaron incompatibles, al menos por ayer, y su discusión sólo consiguió prolongar la reunión.

El Frepaso, a través de Darío Alessandro –titular de la bancada aliancista en la Cámara baja–, se había sumado ya a la embestida contra los planes de Cavallo, aunque en forma más elíptica que Alfonsín. El legislador cuestionó los recortes al gasto social y reclamó prestarle más atención al "mercado interno" y menos a "las presiones del exterior".

> **Fantasmas:** *La reaparición de Alfonsín como contrapeso de Cavallo no sólo le complicó la estrategia al Gobierno sino que alarmó al establishment.*

De poco valieron las promesas de Cavallo de que no iba a tocar las partidas del gasto social sino que apuntaría a "hacer más eficiente" el gasto. La resistencia a su avance, que hasta el viernes parecía diluida, había tomado cuerpo. Pero quedaba una fuerza de choque sin utilizar para vencer esos obstáculos: la voz de "los mercados".

Desde distintas consultoras de riesgo –las que aconsejan a los fondos de inversión del exterior cuándo comprar y cuándo desprenderse de títulos de la deuda pública– y desde círculos influyentes de banqueros, se agitaba ayer el fantasma de la "izquierda radical", como se alude a la reaparición de Alfonsín. Desde su perspectiva, el Gobierno tiene planteado hacia adentro una puja sin medias tintas: Cavallo y Alfonsín disputan para sacarse uno al otro del Gobierno. Y afirmaron ante este diario, no sin insidia y con bastante poco rigor, que "los gobernadores asumen más la crisis que el propio Gobierno: cuando tienen que ajustar, ajustan, inclusive pagándole a sus empleados los sueldos en bonos, pero el gobierno nacional sigue dando vueltas antes de decidirse a meter mano en el PAMI y la Anses". Esperarán las próximas horas para ver si el Presidente se decide a otorgarle a Cavallo todo el poder que éste reclama para llevar adelante su propio plan de salvataje. "De lo contrario, el país se incendia", dicen más como amenaza que como premonición, tratándose de sectores estrechamente ligados a quienes conforman el "riesgo país" día a día.

Cavallo abandonó la residencia de Olivos anticipando que no viajará hoy a Tucumán, adonde irá De la Rúa para encabezar los actos por el Día de la Independencia pero, además, esperaba poder lanzar una convocatoria a la unidad nacional rodeado de todo su Gabinete, gobernadores y dirigentes de la oposición. Poco a poco, los convidados se fueron bajando. Ayer, el ministro de Economía justificó el faltazo anunciando que permanecerá toda la jornada elaborando lo que llamó el plan de modernización del Estado, pero en rigor sería el nuevo ajuste al sector público, con un recorte estimado en el gasto del orden de los 2 a 3 mil millones de pesos (anualizado). El programa también prevé la reorganización de la Anses.

El ministro remarcó que el objetivo es lograr "una organización ágil para impulsar la transformación que necesita el sector público, eliminando la burocracia y la ineficiencia". Y al ser consultado acerca de si había solicitado más poderes, respondió que "el Presidente me ha dado todo el poder que necesito como ministro de Economía: estamos trabajando como un gobierno cohesionado, con un liderazgo claro del Presidente". Sin embargo, fuentes cavallistas aseguraron que hoy seguirá la pelea. "No está cerrado", anuncian cuando se les pregunta si resignarán la posibilidad de manejar el PAMI y la Anses a cambio de facultades amplias para recortar el gasto. "Hay que pacificar a los mercados, y de esta forma no se consigue", pontifican, pero a la vez confiesan una dificultad en su propio equipo. "Ya empezó a instalarse la desconfianza, y hasta que no aparezca firmado, se tiene la sensación de que ningún acuerdo está en firme, porque el Ejecutivo es muy permeable a las presiones", dicen aludiendo al presidente de la Nación, pero sin nombrarlo.

En el alfonsinismo, en tanto, se preguntan si el gesto de su líder debe ser acompañado por una firme postura anticavallista o si tan sólo debe ser aprovechado para negociar mejor hacia futuro. Todavía persisten dos posiciones con diferentes matices sobre "qué hacer con Cavallo". Hay quienes piensan que debe dársele todo el poder "para que se queme con su propia política y no le queden excusas". Otros, entre los que se incluiría el propio Alfonsín, responden que "para qué darle más poder, si ya fracasó". Ni una ni otra postura desliga a la Alianza de la suerte que corra el plan de Cavallo. Esa entelequia que llaman mercado, que hasta hace apenas unas horas aparecía como el enemigo mayor del ministro, hoy surge como su principal aliado. Por eso hoy es tan audaz para el Gobierno apostar a Cavallo con todo el poder como dejarlo adentro limitado. Y muchos temen que al ministro, como a esos chicos muy traviesos, si no lo dejan manejar el autito, prefiera romperlo.



OPINION

Por Alfredo Zaiat

El último dique

Hasta ahora la corrida se ha manifestado en una fuga de activos bursátiles, con liquidación a precios de remate de acciones y títulos públicos. El índice de papeles líderes MerVal está en niveles similares a cuando Brasil devaluó su moneda, y las cotizaciones de los bonos están rindiendo hasta el 20 por ciento anual. Pese a ese desolador panorama, la corrida financiera que está padeciendo la Argentina, que dispara la actual crisis política, todavía no se ha desarrollado en toda su dimensión. El riesgo país por encima de los 1100 puntos pasará a ser un escenario de serena inquietud si se rompe el último dique. Ese muro está construido con el hormigón de depósitos bancarios. El eventual resquebrajamiento de ese paredón es el principal riesgo que enfrenta la alianza De la Rúa–Cavallo en su ambición de sacar a la economía de la recesión. Y esa temible fuga es lo único que, en estos momentos, puede culminar en el desenlace que muchos temen, que no se trata de otra cosa que de una devaluación no querida.

Es cierto que existe una red de auxilio al sistema bancario para contener una corrida. Pero no es un buen síntoma que las entidades estén pagando tasas en pesos de hasta el 20 por ciento anual y el 15 en dólares por sumas millonarias con tal de retenerlas. Vale detenerse en algunas cifras para conocer el estado de situación, información que manejan lo que se denomina "el dinero astuto", los grandes inversores que, en general, son los primeros en poner a resguardo sus capitales.

El total de depósitos privados asciende a 72.500 millones. De ese monto, la malla oficial de seguridad no supera los 12 mil millones. Esa redecilla está constituida por 5 mil millones de una línea de crédito contingente; un seguro comprado por el Banco Central a un grupo de entidades extranjeras, que puede requerirse ante una emergencia; otros 4 mil millones se obtendrían reduciendo los encajes, el dinero que los bancos mantienen indisponibles de los depósitos captados del público. Y, además, se estaría en condiciones de adicionar otros 3 mil millones ensuciando la Convertibilidad con bonos a cambio de dólares de las reservas. Así se juntaría una masa de recursos equivalentes a casi el 17 por ciento de las colocaciones privadas.

Merece estar atentos, entonces, si también lo están los inversores con millonarios depósitos. Los próximos 20 días serán claves para monitorear qué pasa con ese dique, el último que queda para que estos días de angustiosa crisis no sean recordados más que como apacibles jornadas financieras.

Manual de lavadores

La Comisión Investigadora del lavado de dinero, encabezada por la diputada Elisa Carrió, presentará el mes próximo un preinforme en donde se incluirán 30 casos emblemáticos de ese delito, cometidos durante los últimos diez años. En el preinforme se revelará cómo se lavó dinero a través de la quiebra de bancos y de la distorsión del sistema de reintegros a las exportaciones, entre otros mecanismos.

Jorge Yoma y el liderazgo

El senador Jorge Yoma consideró que al gobierno nacional "le hace falta un liderazgo sólido y sin discusión". El legislador riojano, que en octubre buscará su reelección por fuera del justicialismo, agregó que espera que de las reuniones de Gabinete surjan "cosas positivas para el país".

Ministros sin aguinaldo

El senador nacional Alberto Maglietti presentó un proyecto de ley para excluir a los ministros y a los secretarios del Gobierno del beneficio del aguinaldo. La iniciativa tiene como objetivo, además del ahorro económico, igualar la situación de esos funcionarios con las del Presidente y del vice, que no cobran el sueldo anual complementario.

Acto por Aerolíneas

Los siete gremios aeronáuticos harán hoy a las 15.30 un acto en Plaza de Mayo para exigirle al Gobierno un mayor compromiso para "defender la soberanía nacional", en relación al conflicto de Aerolíneas Argentinas. "Así como hace dos siglos un pueblo entero se levantó contra la opresión colonial, las grandes mayorías populares reclamamos una segunda independencia al Gobierno", señalaron todos los gremios aeronáuticos en un comunicado.

Entre Ríos de protesta

Entre Ríos tendrá un 9 de Julio con movilizaciones de protesta. Los productores agropecuarios junto a estatales, docentes y desocupados confluirán hoy en dos manifestaciones en Gualeguaychú y Chajarí en reclamo "por la independencia económica, la producción y el trabajo". Las protestas fueron convocadas por la Federación Agraria.

Adrian Perez



Desde Bariloche, el gobernador bonaerense anunció que va a faltar.

Otro llamado a la "unidad" nacional sin invitados

De la Rúa lo lanzará hoy en la Casa Histórica de Tucumán. No es seguro que haya gobernadores para mostrar la unidad. Ruckauf ya anunció que no va a estar presente en la ceremonia.

Tucumán será hoy el escenario donde el presidente Fernando de la Rúa lanzará un nuevo "llamado a la unidad nacional". La estrategia oficial será aprovechar simbólicamente el acto por el Día de la Independencia que se realiza en la capital tucumana para intentar restablecer puentes con los mandatarios provinciales de la oposición y mostrar más cohesión política ante el "establishment". Desde el Poder Ejecutivo esperan que algunos gobernadores viajen hoy a la provincia norteña, aunque anoche todavía estaba todo en el aire y uno de ellos ya se había bajado: el bonaerense Carlos Ruckauf no desde Bariloche que vaya a participar del acto.

La iniciativa del Gobierno es una continuación de aquel otro llamado a la "unidad nacional" realizado en marzo, cuando Ricardo López Murphy salía eyectado del Ministerio de Economía y empezaba a sonar fuerte el ingreso de Domingo Cavallo al Gabinete. En esos días, en algunos sectores políticos se especulaba con la posibilidad de un gobierno de coalición que integrara a las principales fuerzas del país. Finalmente, esa idea se desinfló y sólo se incorporó el cavallismo, mientras que el Frepaso seguía perdiendo lugares en la estructura del Ejecutivo.

> **Repetición:** *La iniciativa del Gobierno es continuación de aquel otro llamado realizado en marzo, cuando Ricardo López Murphy salía eyectado.*

Ante el panorama firmemente recesivo, con un riesgo país que se resiste a bajar y con un malestar social creciente, De la Rúa busca revitalizar los lazos con el peronismo, que gobierna la mayoría de las provincias. No obstante, más allá de que algunos gobernadores puedan acompañarlo hoy en el acto de Tucumán, el Presidente sabe que está enfrascado en una pelea con ellos, dado que le reclaman fondos atrasados.

De la Rúa llegará a las 10 a San Miguel de Tucumán, procedente del Aeroparque Jorge Newbery, acompañado por casi todo su gabinete; sólo faltarán los ministros de Infraestructura, Carlos Bastos, de Justicia, Jorge de la Rúa y, nada menos, el de Economía, que avisó anoche después de la reunión de Olivos que se quedará en Buenos Aires "a trabajar". En el aeropuerto tucumano, el gobernador Julio Miranda y el intendente de la capital provincial, Raúl Topa, serán los encargados de recibir a la comitiva. Desde allí, todos se trasladarán a la Catedral, en donde se hará el Tedéum por el 9 de Julio. Luego, visitarán la Casa Histórica, en donde De la Rúa dará su mensaje, y después presenciarán el tradicional desfile cívico militar.

Carlos Ruckauf anunció que no irá a Tucumán al dejar el spa de un hotel en la base del Cerro Catedral, en Bariloche, a donde había llegado con su esposa el viernes por la tarde. La ausencia en el acto del gobernador de la provincia de más peso electoral y económico del país no deja de sonar a desaire al gobierno nacional. Ruckauf aclaró que "lamentaba" dejar Bariloche porque "justo empieza a nevar".

PARA EVITAR

Marcha

Por Fernando Cibeira

El Gobierno había resuelto la fórmula a la que apelaría como salida a la nueva crisis en la que se vio envuelto la semana pasada: darle más poder a Domingo Cavallo. Básicamente, la movida se plasmaría cediéndole el control de la Anses y el PAMI, dos entidades por las que fluye casi la mitad del presupuesto nacional y en las que el ministro quiere pasar la tijera desde hace tiempo. Pero bastó que la novedad diera sus primeros pasos para que saliera a cruzarla el jefe de la UCR, Raúl Alfonsín, quien adelantó su rechazo y el de su partido a todas las ideas de Cavallo para esas áreas. Resultado: ayer el ministro dijo que ya tenía todo el poder necesario para desempeñarse en su cargo y que lo que se haría era una "modernización" de los sectores más burocratizados del Ejecutivo. Todo sea por no forzar un cisma dentro del propio oficialismo que lleve más intranquilidad a los mercados, creando un efecto inverso al buscado.

Supuestamente, "más Cavallo" era lo que buscaban los operadores financieros que alegremente llevaron el índice de riesgo país a niveles imposibles. Como era de esperar, la alternativa era también alentada por los cavallistas que creen que darle a su jefe el control absoluto de todas las cuentas públicas es lo más sensato que podría hacer el presidente Fernando de la Rúa en las actuales circunstancias, y eso pese a que Cavallo todavía no ha tenido logros que mostrar en sus cuatro meses de gestión. También los otros ministros que ganaron posiciones en los últimos agitados días, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, habían dado su consentimiento para que Cavallo sea un "superministro" con todas las letras.

Aunque la idea no se modificó, sí al menos se atenuará su presentación pública. A Cavallo le hubiera gustado anunciar ayer que colocaría a hombres suyos en el Anses y el PA-

LA CCC REALIZO UN PLENARIO NACIONAL CON DEBATE

Plan de lucha clasista y combativo

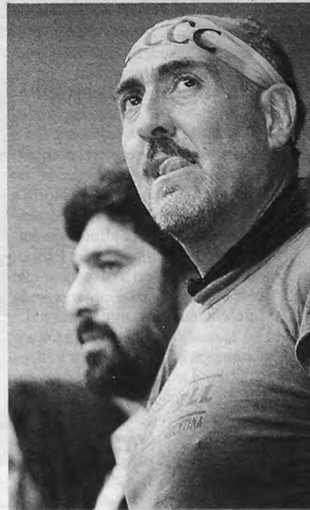
El Plenario Nacional de la Corriente Clasista Combativa (CCC) aprobó ayer realizar un paro activo de 36 horas que incluya cortes de ruta, una propuesta que le será acercada a las dos CGT y a la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA). En el Plenario también se aprobó un documento donde se propone un "argentinazo que imponga un gobierno de unidad popular", y se pidió la liberación de los dirigentes desocupados Raúl Castells, Emilio Alí y José Barraza.

La CCC, que lidera Carlos "Perro" Santillán, deliberó casi ocho horas en el pabellón 2 de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, en la Ciudad Universitaria. Estuvieron presentes delegados de Mar del Plata, Entre Ríos, Tierra del Fuego, Salta, Tucumán, Chaco, Córdoba, Santa Fe, San Juan, La Pampa, Río Negro y Santa Cruz.

Amancay Ardura, coordinador nacional de la Corriente, informó que en el Plenario discutió "en profundidad la situación nacional y del movimiento obrero, que incluye trabajadores activos, desocupados y jubilados". Por su parte, Juan Nieva, dirigente gremial de la localidad salteña de General Mosconi, aseguró que "hay un compromiso de los de abajo, de los que luchan, y de los que creen que otra Argentina puede ser posible".

Dentro del mapa de organizaciones sindicales, la CCC tiene el perfil más opositor al sistema, pero no maneja ningún gremio poderoso a nivel nacional. Sin embargo, el sector de la Corriente de La Matanza, que maneja Juan Carlos Alderete, junto a la Federación de Tierra y Vivienda, liderada por Luis D'Elía, comandó los cortes de la ruta 3 de noviembre y de mayo pasados. Y anuncian un nuevo corte en esa vía para este miércoles, si el gobierno nacional no salda las deudas con algunos beneficiarios de los planes Trabajar.

DyN



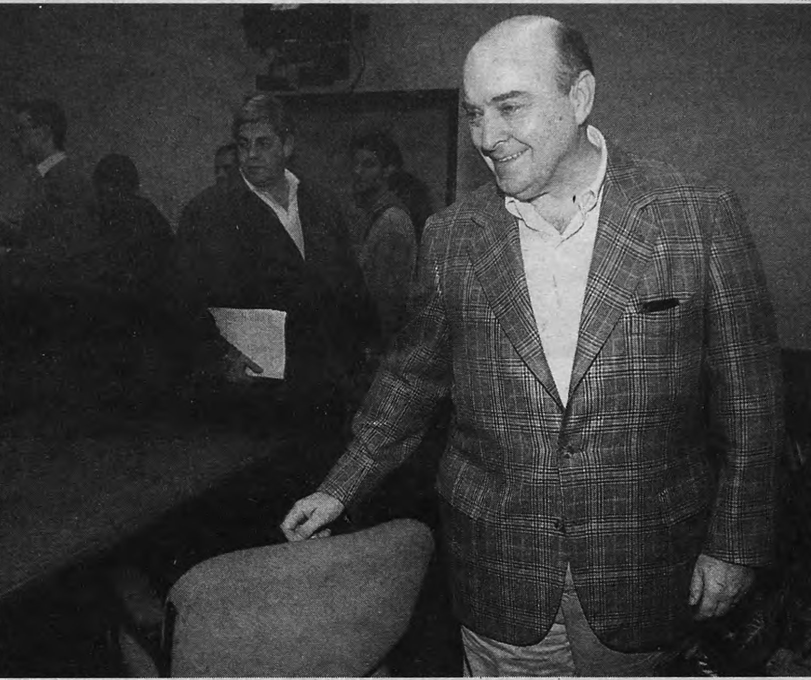
Carlos Santillán.
Paro y cortes de ruta.

OTRO QUIEBRE EN EL GOBIERNO, AHORA EN EL OFICIALISMO

atrás por cuestiones internas

Todo estaba listo para pasar el PAMI y la Anses a la órbita de Cavallo cuando Alfonsín mató la idea. La iniciativa no resistió la posibilidad de otro quiebre en el Gobierno, esta vez con el jefe de la UCR. Lo que quedó es un tibio anuncio de "modernización" de las dos entidades.

Telam



Se esperaba que Alfonsín protestara, pero no con la vehemencia con que lo hizo.
Cavallo dijo ayer que tenía todo el poder que necesitaba, restando importancia al cambio de rumbo.

MI, pero debió limitarse a adelantar sólo su "modernización". Aunque sus funcionarios sostenían anoche que la pelea continuará hoy, la conferencia de prensa del ministro fue un indicio que De la Rúa prefiere no irritar a su partido.

"Alfonsín hubiera preferido no tener que salir a aclarar lo que ya a esta altura tendría que ser obvio", explicaba ayer un amigo del ex presidente. El martes pasado, luego de las versiones sobre la renuncia de De la Rúa, Alfonsín había participado de un almuerzo en la Rosada con el único objetivo de llevar su apoyo político a la alicaída gestión aliancista. A la salida, incluso llevó ese apoyo más lejos y alabó a Cavallo por haber tomado medidas "heterodoxas" en la búsqueda de la salida a la recesión. Pero quienes interpretaron ese gesto como un visto bueno a que el ministro avanzara en el control del gasto social se equivocaron.

Primero el ex presidente se reunió con el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, para suscribir una declaración conjunta adelantando su rechazo a cualquier recorte en los recursos asistenciales. Es que una versión no desmentida por el Ejecutivo indicaba que antes de viajar a Europa, Cavallo había dejado una propuesta de ajuste sobre el escritorio de De la Rúa que incluía una poda de 100 millones para la cartera de Juampi. Ayer, el jefe del bloque de diputados de la Alianza, el frepasista Darío Alessandro, se sumó a los rechazos. "Apoyo plenamente al ministro Cafiero en la necesidad de que si hay que producir ajustes coyunturales y momentáneos no puede pasar por los programas sociales. Con los conflictos que hemos tenido en algunos lugares del país, después vamos a terminar gastando más plata, tarde y mal", sostuvo Alessandro.

El sábado, Alfonsín fue bien explícito al manifestarse "en contra" del pensamiento de Cavallo sobre lo que hay que hacer en la Anses y el PAMI. Los alfonsinistas sabían que luego de esa toma de posición le resultaría muy complicado a De la Rúa hacer como si no hubiera pasado nada. Si en el Gobierno ya se convencieron de que los mercados le juegan en contra porque los gobernadores peronistas se resisten a sentarse a la mesa del diálogo, ¿qué podría esperarse si la oposición la realiza el propio radicalismo? De paso, cerca de Alfonsín ayer rumiaban bronca porque sabían que medio gabinete estaba reunido desde hacía horas en Olivos y el ex presidente no había sido llamado ni siquiera para informarle. "Hay rumores de que De la Rúa lo llamó a Alfonsín pero es mentira. Sólo convocan al partido en caso de incendio pero jamás se les plantea la posibilidad de llamarnos cuando hay que discutir cuestiones de gestión", se quejaba un alfonsinista.

Lombardo y Cavallo

Algunas de las versiones de las tantas que por estos días circulan en Gobierno dicen que Domingo Cavallo está fastidiado con él y que es uno de los candidatos a emigrar si el Presidente finalmente se decide por un nuevo cambio de gabinete. Al tanto de esos rumores, ayer, el ministro de Salud, Héctor Lombardo, aclaró que no sólo no está enfrentado con Cavallo sino que sus equipos trabajaron en forma conjunta "perfectamente bien" en la administración del PAMI. "Cuando hicimos la reestructuración de PAMI, porque entendimos que tenía que ir a un nuevo modelo prestacional y a eso avanzamos con la presencia de Raúl Pistorio, esto fue coordinado con el grupo de Cavallo y (Armando) Caro Figueroa", recordó Lombardo. El PAMI -junto con la Anses– es una de las áreas en las que Cavallo y Caro quieren tomar el control para recortar gastos. "Tenemos una perfecta armonía con Caro y creemos que en poco tiempo vamos a tener resultados en el PAMI. Estamos de acuerdo en adoptar un criterio duro en gastos superfluos y terminar con la burocracia." Por las dudas, Lombardo aclaró que hoy será uno de los acompañantes del Presidente en su visita a Tucumán por los festejos del 9 de Julio, una cita que Cavallo prefirió esquivar.

OPINION

Por Susana Decibe*

¿Gobierno vacío o sistema vacío?

Muchos dirigentes, mayoritariamente políticos, sostienen con empeño que no salimos de la profunda recesión por causas de orden político, siendo casi excluyente, dicen, la sensación profunda de vacío de poder que genera el gobierno de la Alianza y particularmente el mismo Presidente, dada su personalidad y supuesta ausencia de algunas competencias claves para el cargo.

Sin embargo, las democracias del mundo están provistas de salvaguardas institucionales para preservar la gobernabilidad en aquellos casos en que les tocara en suerte personalidades poco adecuadas para el más alto cargo. Y en esos casos, los gobiernos funcionaron aún con debilidades notables en la personalidad de su máxima autoridad, porque todas las instituciones e intermediaciones funcionaron bien, porque el sistema funcionó. Aquí los actores más importantes del espacio político se han convertido, igual que en 1976, en anunciantes de la apocalipsis, cuando no en activos promotores. No funcionan los resortes ni la cohesión de los partidos políticos, tampoco producen ideas nuevas, apenas se atreven a disputarse la autoría del modelo o el liderazgo de su crítica, pasando sin escala de una posición a otra según la situación y necesidad, algunos gobernadores sueñan con reemplazar ya al Presidente, las Cámaras se debaten entre los poderes que cedieron y los consensos que no pueden generar, mientras que los cajeros del CEMA "fragotean" confundiendo las puertas de los bancos con la entrada a los cuarteles de las viejas épocas.

El Presidente está desnudo porque la mayoría de los dirigentes de su propio partido primero y de todo el sistema político después, se encargan de despojarlo y en el mismo proceso nos dejan a todos sin ropas, frente a un mundo que nos mira desconcertado. ¿Es el Gobierno el que carece de poder o es el sistema político el que carece de política?

* *Ex ministra de Educación. Miembro de Nuevo Pensamiento Peronista.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Como la vaca

Fernando de la Rúa suplicó textualmente: "Siempre se lo pedimos y lo seguiremos pidiendo. Tasas más bajas y mejores condiciones de acceso al crédito". Así lo escucharon hace pocos días Eduardo Escasany y sus muchachos de la convención de banqueros. Un Presidente que ruega, y unos poderosos que escuchan lo que tanto entró por un oído y salió por el otro que, prácticamente, a la misma hora, el Estado debía pagar tasas de interés todavía más altas para conseguir financiamiento. Desde entonces, el dichoso riesgo-país no dejó de trepar hacia las nubes. Eran también las horas en que el entorno gubernamental intentaba instalar –y lo logró, para su desgracia– el tema de la "tinellización". Escasany le hizo sentir al Presidente que en este país mandan los banqueros y no los presidentes, del mismo modo en que lo hicieron las ovaciones recibidas por López Murphy y su equipo de talibanes. Tinelli, por su parte, hace notar que otras que mandan son las percepciones populares. Casi 40 puntos de rating que perciben que este Presidente no manda nada ni a nadie. Escasany y los banqueros escucharon la súplica del Presidente con la misma cara con que la vaca lo miraba a De la Rúa en el programa de Tinelli, cuando aquél le hablaba para que largara leche. Y Tinelli debe estar tan muerto de risa con la propaganda que le hace el Gobierno como con la tranquilidad de que el Gobierno no afectará jamás sus intereses estará muerto de risa Escasany. La semana anterior, el oficialismo ya había dado muestras de que a falta de pan está dispuesto a inventar algunas galletas duras. El impresentable ministro del Interior, Ramón Mestre, se sumó al señor feudal que gobierna Salta para denunciar que los piquetes de Mosconi podrían esconder el surgimiento de "guerrilla urbana". Los reflejos de Juan Pablo Cafiero, quien viajó al lugar y que antes que hacer las cosas bien hizo lo mínimo que le corresponde a un funcionario de su área, desbarataron la estrategia o por lo menos la esfumaron de modo provisorio. Sugestivamente, esa desaparición del efecto "alerta rojo" fue sucedida de inmediato por la búsqueda del efecto "Tinelli cruzó la raya". Y agotado éste sobrevino el efecto "A De la Rúa no le alcanza para vivir" y luego... (el lector o Juan Pablo Baylac pueden completar la línea de puntos). Como la vaca en el programa de Tinelli, los dueños de la Argentina le dicen a su Gobierno que la leche la tienen bien guardada. Eso es mala leche, dicen en el Gobierno. Pero no porque la vaca sea una canalla, sino por mostrar que el Presidente es capaz de hablarle para ver si cambia. En realidad, las dos cosas son ciertas.



JORGE FAINSTEIN, SANITARISTA Y GERENTE PORTEÑO DEL PAMI

"En salud todos quieren pasar a la historia"

Sandra Cartasso

Por Martín Granovsky

Médico sanitarista, gerente interventor del PAMI Capital y funcionario de confianza de Aníbal Ibarra, experto en sistemas de seguridad social y salud formado con el ex ministro Ginés González García, Jorge Fainstein pide no tomar el PAMI como una caja pero tampoco liquidarlo.

–En el ambiente sanitario, ¿cómo son recibidas las ideas de Domingo Cavallo para salud?

–Hasta ahora, al menos, Cavallo ve la salud con la misma óptica de los organismos de financiamiento internacional. Un lugar donde todavía la Argentina "gasta" mucho y en forma ineficiente. El problema es que a la eficiencia no se va a llegar con una óptica de racionalización salvaje ni de desfinanciación compulsiva. Además, Cavallo es la única persona en el mundo que, cuando fue ministro, tomó fondos del sistema de salud para cubrir otros baches del Estado. La sociedad argentina está madura para rechazar este tipo de actitudes porque nadie duda hoy de que YPF es una empresa eficiente, pero existen Mosconi y Cutral Có como resultado de la política que aseguró la eficiencia. Lo importante es que el sistema de salud es el último sistema de redistribución de la renta que existe en la Argentina. El jubilatorio perdió esa característica y el educativo está sesgado por el enorme costo que tienen las universidades nacionales en proporción a la educación primaria y secundaria. Después, quedan políticas focalizadas: subsidios, planes trabajar y bolsones de comida. En la Argentina todos los expertos coinciden en el diagnóstico de un gran problema: la fragmentación del sistema de salud.

–¿Los sistemas no son diversos también en otros países?

> **Ideas:** ***"Hasta ahora, al menos, Cavallo ve la salud como un lugar donde todavía la Argentina 'gasta' mucho y en forma ineficiente".***

–Sí, pero siempre descansan claramente sobre un soporte. En Alemania, en los descuentos de la nómina salarial y la cobertura a través de distintas cajas. En Gran Bretaña, sobre el sistema de salud alimentado por rentas y servicios generales. Eso, porque después de 1945 el gobierno dijo a los ingleses: "Ustedes merecen tener un sistema de salud por lo que sufrieron en la guerra". En la Argentina hay muchos subsectores: hospitales públicos, obras sociales (sindicales, provinciales y el PAMI) y prepagas (sistema privado).

–¿Y eso es malo?

–Sí no está coordinado sí, porque la proliferación de subsistemas y cajas aumenta el costo administrativo. Todo el mundo está de acuerdo en que con el gasto que hace la Argentina en salud (7 u 8 por ciento del PBI) los resultados son pobres. Costa Rica y Cuba gastan menos con mejores resultados. Y Uruguay obtiene mejores resultados gastando lo mismo que nosotros. En cuanto a los países desarrollados, tienden a garantizar cobertura para todo el mundo. Agregan dinero a la seguridad social, por ejemplo. No toman dinero de la seguridad social para cubrir baches del Estado, como han hecho los gobiernos en la Argentina.

–¿Cómo juega el sistema basado en la atención privada?

–Obviamente son más eficientes para administrar recursos. Pero no garantizan la equidad porque en general ofrecen cobertura según los ingresos de cada uno. Y además, gastan parte del dinero en marketing y lujos. Suelen rechazar a los pacientes pobres y con riesgos adquiridos o potenciales, y no están interesados en procesos de prevención porque saben que no retendrán a todas las personas durante un tiempo largo.

–¿Por qué no se puede resolver la crisis de la salud en la Argentina si el dinero que se gasta es respetable?

–Porque todos quieren articular el funcionamiento desde el sistema de salud, pero la gran mayoría empieza por la financiación. Y fracasa. Acá todos son guapos de café. Dicen: "Yo junto los 60 dólares per cápita por mes y con esto aseguro una salud de la gran flauta". Pero incluso en los años '70 un Estado muy fuerte y un gobierno tan fuerte como lo era el peronista hasta 1974 fracasaron en tratar de juntar financiación y Estado con el Sistema Nacional Integrado de Salud. En los '80, con un Estado menos fuerte, con un gobierno menos fuerte que el peronista como el de Raúl Alfonsín, el intento volvió a fracasar. En los '90, la idea de achicar el Estado, más la fuerte presión de los organismos de financiación internacional, a punto tal que el Banco Mundial terminó siendo más importante en el sector sanitario que la Organización Mundial de la Salud, hubo una apuesta a que el mercado articulase los sistemas. La ilusión era que la gente huyera de las estructuras existentes y entonces el mercado, espontáneamente, articulara el sistema de salud. Fracasó.

–Si no se articula desde la financiación, ¿cómo se arranca?

–Desde la parte operativa. Desde que nombraron gerente del PAMI hablé con los secretarios de Salud del gobierno autónomo –con Pablo Bonazzola, con Marcos Buchbinder y con Aldo Neri– para que coordinásemos un primer nivel de atención de abajo hacia arriba. Las obras sociales sindicales y las de la ciudad están construyendo un sistema que se basa cada vez más en el médico de cabecera. ¿Por qué a esos médicos no les damos un programa común, criterios comunes de tratamiento, normas para el uso racional de la aparatología diagnóstica, para confeccionar la historia clínica? Podríamos contar con un enorme banco de datos. En la ciudad de Buenos Aires ya existe un proyecto para montar un seguro de salud que cubra a todo el mundo. Incluso a los que no tienen

El experto en salud pública Jorge Fainstein critica a Domingo Cavallo porque en su anterior etapa como ministro hizo que el Estado quitara fondos de la seguridad social, en lugar de ponerlos, y propone una política a largo plazo, aunque luzca menos. Aquí, algunas sugerencias.

cobertura. Podríamos informar a los médicos sobre las principales patologías en la ciudad y el conurbano. Tener en cuenta las evidencias. Las normas. Los avances. Cuándo pedir una resonancia sin pasar por la radiografía, o cuándo acudir directamente a la resonancia. En la ciudad, las causas de muerte son los infartos, el cáncer y los accidentes de auto. También podríamos pedir al médico que, a su vez, nos informe sobre nuevas patologías. Y conectar a todos los médicos de cabecera.

–¿Aquí participarán los privados?

–Nadie tiene por qué quedar afuera. Y hay que tomar toda el área metropolitana, y no solo la ciudad, como una sola unidad sanitaria. Así, el sistema de la ciudad compensará en calidad al del conurbano. El problema, en la Argentina, es que cada uno quiere pasar a la historia haciendo la gran reforma del sistema de salud. No estoy de acuerdo: lo que luce menos pero da más resultado son los movimientos simultáneos. Pero eso es imposible sin la famosa política de Estado, que en salud es mucho más que una frase: por la naturaleza del sistema, ningún ministro de Salud podrá ver el producto de su reforma. Aquí el dinero se despilfarró y la clase política dio su batalla dentro del sistema de salud. Ahora, tal vez no hagan falta grandes y nuevas leyes de salud. Basta con que se cumplan las que están. La ley ya limita la administración de las obras sociales. Bien: con solo aplicarla, la Argentina terminará teniendo menos obras sociales.

–¿Es una crítica?

–No. Menos obras sociales u obras sociales agrupadas bajarán su costo administrativo y harán economía de escala. Uno no asegura un auto solo, ¿no? En salud también hacen falta muchos que acudan al seguro. Los sanitaristas solemos preguntarnos si, en la reforma necesaria, vale la pena concentrarse en el PAMI y en los sectores provinciales. Pienso que sí, porque en la Argentina el eje debe estar en la seguridad social.

–¿Incluso cuando la desocupación aumenta?

–Sí. El Estado puede aumentar sus subsidios. El hospital puede pasar a ser parte del sistema vendiendo servicios a la seguridad social. Pero no se puede sacar a los hospitales del presupuesto y lanzarlos a captar indigentes que tendrán un voucher. Eso es inviable en la Argentina. Además la obra social está muy impuesta en la cultura argentina. Un carnet da un derecho, y hace que la persona se sienta portadora de más derechos.Siempre se dice que es importante darle previsibilidad al sector privado, pero al sector público también hay que darle previsibilidad. Si no, siempre estará amenazado por el fantasma de la racionalización. Empleados y médicos dirán: "Me van a echar porque no alcanza la plata para pagar la deuda externa y yo voy a pagar esto con mi trabajo". Eso quita creatividad, disciplina y eficiencia. Y, por la misma razón, el sector salud no puede seguir con la costumbre de financiar al sector político y al sector sindical en la Argentina.

–¿Cuál es la alternativa para el PAMI?

–Hay tres posiciones. Una, dejemos todo como está. Otra, la de los que dicen que "como no lo sabemos arreglar y no encontramos consenso, rompámoslo o privaticémoslo". La tercera, hacerlo eficiente. La gestión de Víctor Alderete fue clave para desorganizar el manejo de los recursos humanos. Eso era funcional a que no hubiera objeciones a su política, que está siendo investigada en sede judicial.

–¿Se puede sanear PAMI sin despidos masivos?

–Sí. Y sin retiros voluntarios donde se van los más profesionalizados. Hay que eliminar la cultura del expediente y asegurar otras funciones que hoy son muy necesarias. Programas de vivienda asistida, acompañamiento a beneficiarios postrados, aumentar la cantidad de lugares en los centros de jubilados. Yo sugiero poner empleados en la atención directa a los beneficiarios en esos sectores y buscar un consenso en el cual nadie vea en los procesos de eficientización e informatización una amenaza para su trabajo. Además, en un proceso de reforma largo, la planta se achicará naturalmente. Si no, es cierto que el dinero nunca alcanzará, sobre todo teniendo en cuenta que al PAMI no siempre se le paga por servicios que da al Estado. Por ejemplo, los mayores de 70 que acceden a las prestaciones. El PAMI tiene que tener un piso de financiamiento asegurado, de eso no hay duda. Y no duda de que la gente se enferma mucho más porque es mayor. El PAMI es la última obra social que tendrá una persona. El PAMI toma discapacitados, pacientes con HIV, pacientes que se dializan...

–El argumento en contra es que con un sistema de salud absolutamente desregulado, los privados también los atenderán.

–Sí, los ultraliberales dicen que obligarán a todos los prestadores a formar un fondo compensador como era el Inder en seguros. Si a una prepaga le tocan muchos dializados, muchos enfermos de Sida y muchos postrados y discapacitados, le aumento la cápita. Esto es una fantasía. Solo va en los papeles. El mercado siempre es más eficaz que las leyes que buscan regularlo. Los aseguradores siempre buscarán lo que se llama selección adversa al riesgo. Tratarán de captar los jóvenes, los ricos y los sanos. Pensemos en alternativas. Pensemos, mejor, no en desregular el PAMI sino en reconvertirlo internamente sin despidos masivos, en acordar una política de Estado de largo plazo y en la normalidad en serio, sin intervenciones recurrentes. Y dejemos de tocar siempre el PAMI para resolver cuestiones menores de la política partidaria. Cada pelea por una caja es un retroceso en la transparencia.

–¿Es cierto que el ministro de Salud, Héctor Lombardo, controla el PAMI a distancia?

–Está bien que el PAMI sea integrado a las políticas de salud de la nación. Es autárquico pero debe ejecutar políticas públicas. Lo malo sería el hegemonismo político de un partido o una línea.

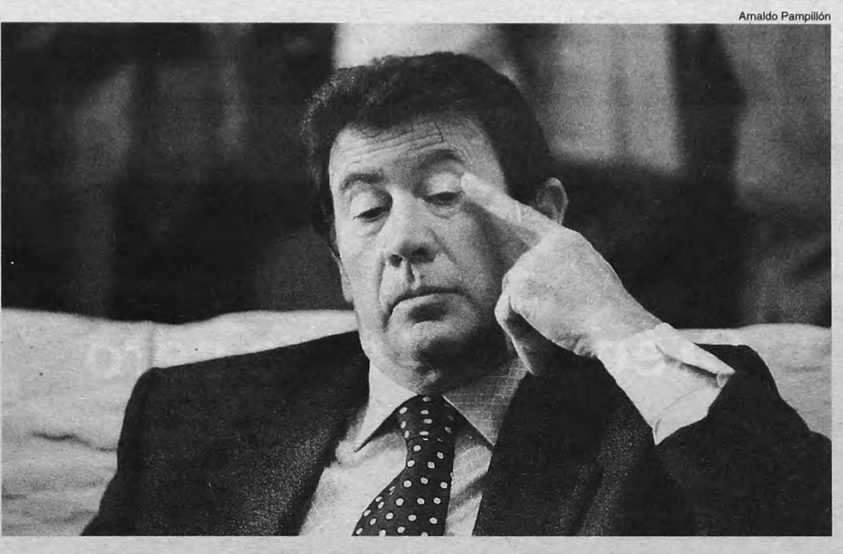
> **Reserva:** ***"El sistema de salud es el último sistema de redistribución de la renta que existe en la Argentina. El jubilatorio perdió ese rasgo".***

–¿Siguen funcionando mafias en el PAMI?

–Cuando se hicieron los procesos de licitación pública algunos posibles prestadores temían presentarse a la licitación y off the record comentaban que padecían fuertes presiones externas al Instituto para no entrar en un proceso de libre competencia. Es posible que existan complicidades internas de larga data. Un claro ejemplo es el fracaso de la licitación para salud mental. El PAMI no logra hacer una licitación. Quizás con el proceso de descentralización la presión de los grandes lobbies pueda ser compensada.

–¿Tienen razón los prestadores cuando protestan por problemas de pago?

–Sí. Nadie puede armar negocios lícitos si no tiene asegurado el pago puntual. Este gobierno tomó un PAMI con prestadores semiquebrados, con muchos meses de atraso en el pago de facturas, prestadores que aún hoy están haciendo trámites, que en general son pymes y no tienen solo dificultad sino también imposibilidad para acceder al crédito, porque para el ojo de cualquier oficial de cuenta de un banco están quebrados y son insolventes de toda insolvencia. Pero a pesar de que el Instituto recuperó su capacidad de control enajenada por la anterior conducción, por más voluntarismo y honestidad que exista en quienes tienen que exigir prestaciones adecuadas, si no existe la contrapartida del pago a término resulta muy difícil actuar.


Arnaldo Pampillón

Senador Augusto Alasino, jefe político del flamante desprocesado Mario Yedro, senador provincial del PJ.

Una Cámara de Apelaciones entrerriana desprocesó a un senador provincial y sentó un peligroso precedente. El fallo da esperanzas a los menemistas.

En Concepción, el enriquecimiento ilícito ahora es inconstitucional

Por Laura Vales

En un inesperado fallo que puede sentar precedentes a nivel nacional e impedir denuncias contra quienes ocuparon cargos de gobierno en la última década, la Cámara de Apelaciones de Concepción del Uruguay declaró inconstitucional la figura del enriquecimiento ilícito y desprocesó al ex senador provincial Mario Yedro, un dirigente del PJ muy cercano a Augusto Alasino. Yedro había sido procesado en febrero, cuando el juez de Concordia Héctor Pessolani, después de cuatro años de investigación, consideró que su patrimonio estaba muy por encima de lo que podían justificar sus ingresos. Los camaristas Jorge García Besel y Pascual Fervenza acaban de dictaminar, sin embargo, que la investigación no debe continuar. Haciendo lugar a una apelación del ex senador del PJ, los jueces emitieron una resolución en la que sostienen que el segundo apartado del artículo 268 del Código Penal es violatorio de garantías constitucionales.

El fallo, y lo que suceda a partir de ahora con su apelación, ganará sin duda la atención de los defensores de Carlos Menem, cuyo patrimonio se prepara a revisar el juez federal Jorge Urso.

El artículo 268 cuestionado por la Cámara de Apelaciones entrerriana habilita las investigaciones por enriquecimiento ilícito y define las características de esta figura. A diferencia de cualquier otro delito, el Código Penal establece que en estos casos se invierte la carga de la prueba, es decir que el acusado debe demostrar su inocencia, justificando el origen de su fortuna.

> **Bienes:** *"Casa en Concordia, chalet de fin de semana, lanchas, dos autos último modelo, por lo menos siete camiones de carga y un campo de 2200 hectáreas".*

Al apelar el procesamiento del ex senador, el abogado Jorge Romero planteó que la inversión de la carga de la prueba viola el principio de presunción de inocencia. Aunque los fundamentos del fallo todavía no se dieron a conocer, fuentes judiciales anticiparon que ese fue el argumento respaldado por los dos camaristas. El tercer integrante de la sala, el juez Fabián López Mora, votó en disidencia y sostuvo que el procesamiento del ex senador es ajustado a derecho.

El caso de Mario Yedro es considerado paradigmático en la provincia; era el primer procesado por enriquecimiento ilícito en la historia de Entre Ríos. Su socio político, Augusto Alasino, que también fue investigado por presunto enriquecimiento ilícito, esquivó el procesamiento al ser beneficiado con el archivo del expediente.

El diputado provincial Adolfo Lafourcade (UCR), denunciante de Yedro, calificó la decisión de la Cámara de "bochornosa". "Yedro fue la cabeza visible de una gestión corrupta, en la que estuvieron implicados no solamente peronistas sino también radicales", dijo ayer a **Página/12**. "El mensaje que se da con esta resolución es que los funcionarios pueden meter la mano en la lata porque, total, después consiguen impunidad."

En 1983, detalló Lafourcade, "Yedro no tenía ni casa ni auto". Accedió primero a la municipalidad de Concordia, con un cargo de asesor. Después fue concejal, interventor de Obras Sanitarias y finalmente se convirtió en senador provincial en 1995. Cuando terminó su mandato, según detalló el denunciante, tenía una fortuna cercana a los dos millones de dólares.

El patrimonio que investigó la Justicia es impactante: "Una casa en Concordia, un chalet de fin de semana, lanchas, dos autos último modelo, por lo menos siete camiones de carga y un campo en el departamento de Rosario del Tala de 2200 hectáreas, cuyo valor real fue estimado en un millón ochocientos mil dólares".

La pesquisa comenzó en agosto de 1996, en el fuero criminal y correccional de Concordia. Yedro fue citado a declarar por primera vez cuatro años más tarde, el 13 de julio del 2000. En su descargo, presentó un escrito en el que reconoció tener bienes por cerca de un millón de pesos.

La Fiscalía de Investigaciones Administrativas de la provincia se presentó como querellante en la causa e impulsó la pesquisa. Hubo nuevos datos: se encontraron, por ejemplo, depósitos en el Uruguay y se consiguió el levantamiento del secreto bancario.

Las pericias contables determinaron que el incremento patrimonial no guardaba relación con los ingresos declarados por el dirigente. El fiscal del caso, Jorge Suñer, requirió la instrucción formal contra Yedro el año pasado. En el caso de Alasino, la pesquisa fue frenada en este punto, cuando la fiscal Milagros Squivo consideró que el aumento en el patrimonio del investigado había sido "razonable". El 15 de febrero pasado, finalmente, el juez Pessolani procesó a Yedro y a su mujer y les trabó un embargo de 100 mil pesos a cada uno. Este es el procesamiento que acaba de quedar sin efecto con la declaración de inconstitucionalidad. El fallo será apelado ante el Tribunal Superior de Justicia entrerriano, como escalón previo en el camino a la Corte Suprema.

CARLOS

Una

Por Diego Schurman

Carlos Menem teme ser trasladado a Campo de Mayo. Tras conocer el endurecimiento de las condiciones de arresto domiciliario, el ex presidente cree que Jorge Urso tendrá ahora una nueva excusa para sacarlo de la quinta de Don Torcuato. El miedo no es tonto: en Tribunales, efectivamente, no descartan "sancionarlo" de esa manera –o mudarlo a su departamento de La Lucila– si se transgreden los límites impuestos por el juez.

Menem dejó entrever su temor ante un reducido grupo de íntimos, entre ellos algunos familiares, según confirmaron a este diario tres de los presentes en las reuniones del fin de semana. La bronca se hizo carne en la noche del jueves, cuando a Oscar Roger le impidieron su ingreso a la quinta de Armando Gostanian por encontrarse fuera del horario de visitas.

El escrito de Roger

El abogado reaccionó con un duro escrito, al que accedió **Página/12**, donde se rechaza la decisión del juez de restringir entre las 10 y las 20 el horario de visita de los defensores. "Cercena el legítimo derecho en nuestra no fácil tarea abogadil", dice el texto entregado a Urso, en el que Roger amenaza con acudir al Colegio de Abogados de la Capital Federal y la Federación Argentina de Colegios de Abogados.

> **Fin:** *"No hay explicación lógica del endurecimiento de las condiciones de arresto. ¿Cuál es el fin? Pregúntenselo al juez", dijo el defensor Martín Menem.*

Como no hay mejor defensa que un buen ataque, el abogado volvió a quejarse por la reducción del personal habilitado para acompañar en forma permanente al detenido.

LA MUFA DE MENEM CON TRAVERSO Y CAÑAS

Fama que no lo abandona

Por D.S.

Hubo un tiempo en que la fama de mufa lo empezó a inquietar. Hasta dejó de ir a la cancha de River para evitar que lo responsabilizaran de una eventual derrota del equipo de sus amores. Ahora, su arresto domiciliario lo obliga a mantenerse alejado de los espectáculos deportivos, pero, aún así, a Carlos Menem la fama parece no haberlo abandonado.

En la semana Juan María Traverso se dio una vuelta por la quinta de Don Torcuato. El múltiple campeón de TC 2000 lo invitó a seguir la carrera de ayer por televisión.

El corredor habrá maldecido a los cuatro vientos: en la largada, nomás, se le prendió fuego el auto.

El festejo quedó en manos de su coequiper de Toyota, Norberto Fontana, con quien mantiene una disputa que enfrenta a la hinchada de la categoría.

Para colmo de males, en el box de Fontana se encontraba una amante de los autos de competición, Zulemita, ni más ni menos que la hija del ex presidente. Entre ambos no hay comunicación desde antes del 7 de junio, día en que Menem fue detenido y trasladado a la quinta de Armando Gostanian.

Pero hubo otro episodio que acrecentó la fama, la de mufa, del ex mandatario. En la semana, buscó contactarse con Guillermo Cañas, el tenista que despierta esperanzas en los argentinos. Cañas no es un desconocido en el menemismo. Dicen que el periodista Luis Beldi, otro que pasó por la quinta de Don Torcuato, solventó económicamente la carrera del tenista.

Menem llamó a Cañas, que se encontraba en Wimbledon, pero no lo ubicó. De todos modos, le dejó un mensaje en el contestador. Primero lo felicitó por el triunfo ante el ruso Yevgueni Kafelnikov, número 7 del ranking. Paso seguido le deseó suerte para el compromiso ante el sueco Thomas Enqvist. Nadie supo si Cañas escuchó el mensaje. Lo que sí todos saben es que el tenista argentino cayó derrotado en tres sets seguidos.

MENEM TEME SER TRASLADADO A CAMPO DE MAYO

Confesión en el encierro

Los abogados del ex presidente sospechan que el endurecimiento del régimen de arresto dispuesto por el juez Jorge Urso es el paso previo para un cambio de lugar de detención. En Tribunales no descartan impulsar esa medida.

Diego Giudice



Para evitar que lo trasladen, los abogados de Menem destacaron en un escrito la buena conducta de su cliente.

Desde el miércoles, Urso dispuso que no más de 3 personas –una de ellas, Cecilia Bolocco– convivan con Menem en Don Torcuato. Roger insistió en mantener en la casa a cerca de 20, número que a su entender es necesario para cumplir con el mínimo "servicio domiciliario".

Es más, el abogado dijo que, con los cambios, las personas desplazadas ahora "amenazan iniciar juicio laboral", ya que no podrán realizar las tareas para las que fueron contratadas.

El escrito también se refiere a la imposibilidad de Menem de contar con sus secretarios dentro de la quinta. "No es un ex reyezuelo o dictador de un remoto Estado africano. Es nada más ni nada menos que el ciudadano que por voto popular fue elegido dos veces para ser titular del Poder Ejecutivo y que incluso lo designó al magistrado ante el que acudo en procura de Justicia."

La aprensión menemista

Los abogados creen que las restricciones dispuestas por el juez son una "provocación" y que es una señal clara de que en Tribunales ya se piensa en un traslado de Menem.

"Urso no tiene fundamento lógico para modificar el régimen de arresto domiciliario. Menem no ha hecho alarde de nada. Nunca ha violado los límites del domicilio y cumple estrictamente todas las disposiciones. No hay explicación lógica del endurecimiento de las condiciones de arresto. ¿Cuál es el fin que se busca?... Pregúntenselo al juez", dijo a **Página/12** el abogado Martín Menem, miembro del equipo de defensores.

"Las nuevas restricciones son una trampa de Urso. El juez está acotando todos los caminos porque lo quiere llevar a Campo de Mayo, de esto no hay dudas", se sumó otro conspicuo menemista y asistente a Don Torcuato, quien prefirió mantener su nombre en reserva.

El juez nunca lo ha dicho en público. Pero en Tribunales dan por sentado que cualquier violación al régimen de arresto dado a conocer junto a la prisión preventiva terminará con una dura sanción para Menem. Claro que no hablan únicamente de Campo de Mayo. También analizan la posibilidad de un traslado al piso que el ex presidente hizo refaccionar antes de su detención en la localidad de La Lucila.

Para impedir una nueva embestida, Oscar Salvi, la flamante incorporación a la defensa, analizará durante esta jornada los pasos a seguir. Y ultimará los detalles mañana, cuando Roger retorne a Buenos Aires –está en su ciudad natal, Córdoba–, para apelar la prisión preventiva ante la Cámara Federal.

Salvi ya se reunió el sábado con Menem en la quinta, luego de retornar de Mendoza. Estuvo Alejandro Novak, de su estudio, y el penalista Miguel Angel Pierri. Todos coincidieron en implementar una política mediática "más agresiva", que modifique el bajo perfil impuesto por el renunciante Mariano Cavagna Martínez y también por el propio Roger.

La impaciencia del ex presidente quedó disimulada en la tarde de ayer, cuando festejó con su amigo Gostanian y su hermano Eduardo el campeonato obtenido por la Selección juvenil. En esta oportunidad, Cecilia Bolocco no los acompañó: hizo un viaje relámpago a Chile por compromisos familiares.

En ningún momento mi defendido quebrantó o intentó quebrantar las restricciones que se le impusieron en lo que hace al arresto domiciliario a que se encuentra sometido, como así tampoco consta en autos dictamen desfavorable a su respecto. Es más, no existen las "desarmonías coyunturales" que V.S. señala y omite decir cuáles son. **Carlos Saúl Menem ha respetado prolijamente y a rajatabla las normas del régimen al cual se encuentra sometido.** Se agrega, V.S. en este proceso, debe advertir, que más allá de la intimidad del juzgador y ajenas a la obligatoria imparcialidad de juez (hombre al fin) que el ex presidente,

"Inseguridad jurídica"

Por D.S.

Miguel Angel Pierri aseguró que la figura de la asociación ilícita, que el juez Jorge Urso utilizó para dictar la prisión preventiva de Carlos Menem, generará una "inseguridad jurídica enorme" en el país. "Si hasta los penalistas Eugenio Zaffaroni y Ricardo Gil Lavedra se han manifestado en contra", señaló a **Página/12** sacando a la luz las posturas de dos reconocidos militantes del Frepaso y el radicalismo. Pierri, quien adquirió fama como abogado de la familia del fallecido cantante cordobés Rodrigo, ahora participa de la estrategia defensiva Menem. Su idea es, junto a Oscar Salvi, el reemplazante de Mariano Cavagna Martínez, "levantar" el perfil mediático de la defensa. Como botón de muestra, basta una frase. "Nosotros vamos lograr la libertad de Menem."

Mojada de orejas

Por D.S.

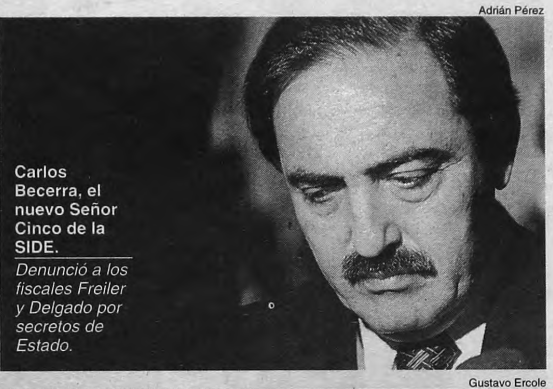
Una mojada de orejas. Los propios menemistas lo reconocen sin ambages. Es que ya han comenzado los movimientos para lograr que Bill Clinton envíe un saludo a Carlos Menem. El ex presidente norteamericano aterrizará mañana en Buenos Aires invitado por Aíto de la Rúa, hijo del Presidente, para exponer sobre educación. El menemismo, que tanto ha trabajado por las "relaciones carnales" con los Estados Unidos, espera "robarle" a Clinton aunque sea un ratito de su tiempo –algo que seguramente intranquilizará a De la Rúa– para alcanzar un mínimo gesto de un ex mandatario hacia otro ex mandatario, ahora bajo arresto domiciliario en Don Torcuato. Habrá que ver si esto sucede. Nadie olvida que semanas atrás el propio Departamento de Estado norteamericano negó la sugerencia del ex presidente sobre una supuesta complicidad de los EE.UU. en la venta ilegal de armas a Croacia.

RECORTES DE INFORMACION Y DENUNCIAS EN EL CASO DE LAS COIMAS

La defensa corporativa del Senado

Por Miguel Bonasso

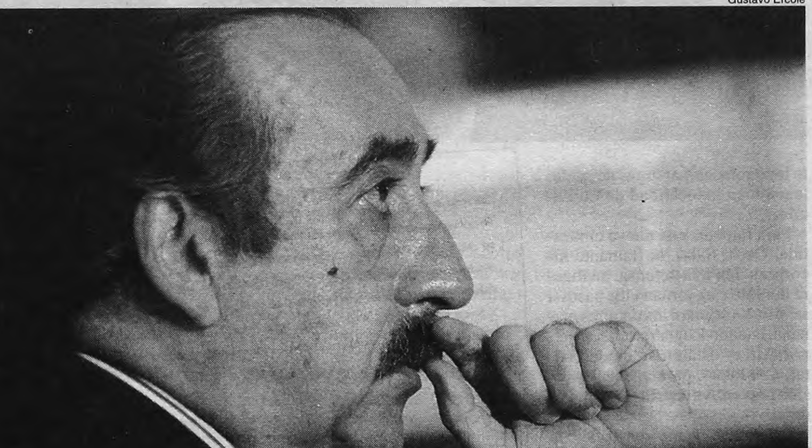
Mañana habrá un reclamo de legisladores y sindicalistas para que se investigue en serio. Pero siguen las trabas de todo tipo del Ejecutivo.



Adrián Pérez

Carlos Becerra, el nuevo Señor Cinco de la SIDE.

Denunció a los fiscales Freiler y Delgado por secretos de Estado.



Gustavo Ercole

Nicolás Becerra, procurador general de la Nación, aceptó la denuncia de su homónimo.

La correspondencia de Freiler y Delgado con la SIDE explica tanta tensión y tantas acusaciones.

La causa judicial por los presuntos sobornos en el Senado, que ya generó un serio conflicto de poderes entre los fiscales del caso y la SIDE, agitará las aguas en el Congreso a partir de la tarde de mañana, cuando legisladores de varios partidos y dirigentes de la CGT de Hugo Moyano se hagan presentes para reclamar que el proceso judicial prosiga hasta las últimas consecuencias, "pese a quien pese y caiga quien caiga". La causa estuvo a punto de ser cerrada el jueves pasado, culminando un tortuoso camino viciado por presiones del Ejecutivo que incluyeron la pintoresca absolución de los senadores por parte del ministro-regente Domingo Felipe Cavallo y la denuncia judicial del ex titular de la Secretaría, Fernando de Santibañes, contra el síndico general de la Nación, Rafael Bielsa, a quien acusó de haber violado "secretos de Estado". Bielsa comprobó que Santibañes había mentido respecto al destino dado a 22 millones de pesos y el banquero tuvo que renunciar. Ahora el poder administrador amenaza con el juicio político a los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, también por presunta violación de secretos de Estado. Despegándose del banquero que lo antecedió, el actual titular de la SIDE, Carlos Becerra, aseguró a este cronista que no denunciará ante la Justicia a los fiscales y que no está tratando de interferir en su "tarea jurisdisccional". Sin embargo, *Página/12* comprobó que la Secretaría de Inteligencia del Estado les negó información vital a los acusadores argumentando que no la solicitaba el juez de la causa, Gabriel Cavallo.

Las reiteradas negativas de la SIDE violan el artículo 26 de la ley orgánica del Ministerio Público (24.946) que obliga expresamente a los organismos policiales y de seguridad –e incluso a simples particulares– a prestar amplia colaboración a los requerimientos de los fiscales. Los "oficios" cursados entre Comodoro Py y la calle 25 de Mayo dejan trascender, bajo la costra del lenguaje burocrático, una sorda guerra de poderes en relación al episodio no esclarecido de los presuntos sobornos en el Senado. La secuencia detrás de bambalinas fue así:

El 12 de junio, los integrantes de la Fiscalía Federal N° 6 se dirigieron al titular de la SIDE, Carlos Becerra, solicitando que les informara "la totalidad de los datos de filiación de los agentes de esa área despedidos a partir de diciembre de 1999". Diez días más tarde les contestó el señor Juan Esteban Villa (h.), director de asuntos jurídicos de la SIDE, solicitándoles a su vez que le informaran "carátula y juzgado interviniente en los autos de referencia". Lo que popularmente se conoce como sacar la pelota fuera de la cancha.

Siguiendo el juego, el 25 del mismo mes los fiscales le informaron a Becerra que las actuaciones eran complementarias del sumario 9900/00 a cargo de la secretaría 6 del juzgado federal número 3. La carátula: "Ortega, Ramón y otros s/cohecho".

El 28 de junio, observando el foro de lectores que el diario *La Nación* publica en Internet, los acusadores debieron pegar un brinco. Un lector, que firmaba Patricio José, remitía un memorándum al juez Gabriel Cavallo, titulado "Sobornos en el Senado", donde relataba –con pelos y señales– cómo la SIDE, dirigida por Fernando de Santibañes, había sobornado a los senadores. Según el lector, la operación habría estado a cargo del mayor (R.E.) Alejandro Brousson, en aquella época a cargo de Contrainteligencia y del "agente operativo C2-In.8 Eduardo García -Legajo SIDE 54.589/53 (nombre de encubrimiento Ismael Garabar)". De acuerdo con el misterioso Patricio José, los celulares que se usaron en la acción de "postas" (para llamar a los senadores y hacerlos desplazarse a distintos puntos de encuentro) se habrían adquirido "a través de la empresa familiar que posee Eduardo García": Canteras Brandsen SRL.

> **Delito:** ***Las reiteradas negativas de la SIDE violan la ley del Ministerio Público que obliga a los organismos policiales y de seguridad a prestar colaboración a los fiscales.***

Ni lerdos ni perezosos los fiscales volvieron a dirigirse al jefe de la SIDE, para solicitarle que remitiera copia certificada del legajo N°54.589/53 (nombre de encubrimiento Ismael Garabar) que correspondería al agente operativo "C2-In.8 Eduardo García".

Ese mismo día el director de Asuntos Jurídicos de la SIDE respondió a los fiscales el oficio del 25 de junio, señalándoles que la Secretaría tenía "una activa participación" en la "producción de prueba" para la causa de marras, "todo ello bajo la autoridad del Dr. Gabriel Cavallo, interinamente a cargo del Juzgado federal Nro. 3". Una forma de decirles amablemente: le daremos la información al juez, si éste la pide. Y algo más contundente: "Siendo que esta Secretaría no ha sido notificada en momento alguno del carácter 'complementario' de la investigación que se invoca, se ha dispuesto poner en conocimiento del juez interviniente el pedido del Señor Fiscal para que, en su carácter de director del proceso, se indiquen los pasos a seguir..."

A comienzos de julio, Villa insistió en la negativa, con relación al oficio donde se pedía el legajo del agente García (alias Garabar) mencionado por "Patricio José" en el correo cibernético de *La Nación* y volvió a advertirles a los acusadores que se cursaría "una nueva notificación al Dr. Gabriel Cavallo en su calidad de director del proceso en cuestión". Los fiscales se enojaron. El 2 de julio le recordaron a Villa que gozaban del respaldo que les otorga "el artículo 120 de la Constitución Nacional y, en particular de los artículos 25, 26 y concordantes de la ley 24.946". Y lo conminaron a entregar la información requerida "bajo apercibimiento de lo que conforme a derecho corresponda".

Unos días antes, el 27 de junio, el que se había enojado era Carlos Becerra. Ese día el jefe de la SIDE dirigió un oficio de 8 carillas a su homónimo no pariente, el procurador general de la Nación Nicolás Becerra, jefe natural de los fiscales, donde se quejaba duramente de Freiler y Delgado y los acusaba de haber violado secretos de Estado, revelándolos a la prensa. Becerra aludía a una reunión, realizada el 14 de junio último y presidida por el juez Gabriel Cavallo, a la que acudió con otros funcionarios de la Secretaría, el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, los camaristas de la Sala 1 (jefes de Cavallo) Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, el fiscal general Germán Moldes y los fiscales Freiler y Delgado, titular y adjunto respectivamente de la Fiscalía Federal N° 6. En esta reunión, solicitada por los fiscales, la SIDE volvió a mostrar sus cuentas avalada por un nuevo decreto de Fernando de la Rúa que dio la autorización al efecto. (Un primer examen de la cuentas, que no satisfizo a los fiscales, se había llevado a cabo el 5 de octubre del año pasado, el mismo día en que De la Rúa produjo la crisis ministerial que eyectó a Chacho Alvarez de la vicepresidencia.)

> **Moldes:** ***"Parece una constante que quienes desean investigar en serio y cumplir con su deber se conviertan en objeto de denuncias, pesquisas y cuestionamientos".***

En días posteriores al encuentro, Becerra leyó sueltos en **Página/12** y otros diarios, donde se comentaba la nueva insatisfacción de Freiler y Delgado ante una compulsa que tanto De la Rúa como Becerra consideran sin precedentes en la historia argentina. Algunos datos puntuales, como los comentarios en torno a un recibo de gomería por 85 mil pesos y una referencia a la falta de claridad en torno a cómo la Secretaría habría empleado 6 millones y medio de pesos (justo en la época en que se sancionó la ley laboral) lo hicieron suponer que los fiscales le habían relatado el encuentro confidencial a los periodistas, revelándoles "secretos de Estado" y decidió denunciarlos ante el Procurador.

"Yo no podía participar de eso y hacerme el sota –le diría el jueves último a **Página/12**–. Hay que recordar que tengo a mi cargo un área restringida. Sin embargo no he ido al juez, ni abro juicio sobre la tarea jurisdiccional de los fiscales."

El 3 de julio, el procurador general Nicolás Becerra se hizo eco de la denuncia de su homónimo y libró oficio a los fiscales, "a efectos de que formulen a este órgano las explicaciones que estimen pertinentes (...) especialmente con relación a las expresiones vertidas por el presentante de autos" (es decir el Señor Cinco). Un oficio aparentemente inocuo pero que significa, lisa y llanamente, el preludio del juicio político. Dos días más tarde, la diputada Alicia Castro visitó a Freiler y Delgado y a la salida de Comodoro Py se solidarizó con ellos, reclamando el apoyo de la ciudadanía a los "fiscales del pueblo". La legisladora y dirigente del gremio de aeronavegantes apuntaba al mismo blanco que sus compañeros de la CGT rebelde: es preciso que no se caiga la causa de las coimas en el Senado, porque si estas llegaran a probarse podría plantearse –con buenas posibilidades de lograrlo– la nulidad de la ley laboral.

Los fiscales recibieron, además, el apoyo de sus colegas de la Fiscalía Federal y, particularmente, el del fiscal ante la Cámara Federal, Germán Moldes, que calificó de "infamia" la denuncia de la SIDE. En una nota dirigida al Procurador, Moldes le solicitó al jefe de los fiscales ser él mismo investigado por haber participado en la citada reunión y haber compartido el criterio de sus subordinados de que la auditoría de las cuentas de la SIDE debía llevarla a cabo la SIGEN, expresamente excluida de esa tarea que hace a sus atribuciones básicas. Moldes también le pidió al procurador Becerra que adoptara "los recaudos necesarios ante la interferencia del Poder Ejecutivo Nacional en la actividad que (...) desarrolla el Ministerio Público". En su escrito de tres carillas, sobresale este párrafo: "Parece una constante que en estos últimos tiempos el destino de quienes desean investigar en serio y cumplir con su deber, por más grave que resulte el hecho y sus imputados, se convierta en objeto de denuncias, pesquisas y cuestionamientos".

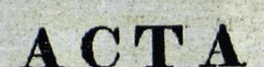
Un gesto a favor de una causa que languidece, según el juez Cavallo, por "falta de pruebas". Y por jugadas que algunos ven esbozarse en el aire, como el posible ascenso del magistrado a camarista de la Sala 1, donde solamente hay dos jueces: la amiga de Carlos Corach, Riva Aramayo, y Horacio Vigliani. Si no ascendiera, el juez que ganó prestigio al proclamar la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final, podría dar algunos pasos concretos ya decididos en febrero, como tomarle indagatoria a tres personajes claves de la causa: el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el ex senador radical José Genoud y el gran amigo del Presidente, Fernando de Santibañes, al que algunos siguen informando como si fuera todavía el Señor Cinco.

ACTA

DE INDEPENDENCIA

DECLARADA POR EL CONGRESO DE LAS PROVINCIAS-UNIDAS

EN SUD-AMERICA.



EN la benemérita y muy digna ciudad de san Miguel del Tucuman á nueve dias del mes de julio de mil ochocientos diez y seis: terminada la sesion ordinaria. el Congreso de las Provincias-Unidas continuó su anteriores discusiones sobre el grande, augusto y sagrado objeto de la independencia de los pueblos que lo forman Era universal, constante y decidido el clamor del territorio entero por su emancipacion solemne del poder despotico de los reyes de España: los representantes sin embargo consagráron á tan arduo asunto toda la profundidad de sus talentos.. la rectitud de sus intenciones é interes que demanda la sancion de la suerte suya, pueblos representados y posteridad. A su término fueron preguntados ¿ Si querían que las Provincias de la Union fuese una nacion libre é independiente de los reyes de España y su metrópoli ? Aclamaron primeramente llenos del santo ardor de la justicia, y uno á uno reiteraron sucesivamente su unánime y espontaneo decidido voto por la independencia del pais

Version parafrástica en idioma quichua

CAI sumacc ancha camayocc san Miguel Tucmanmanta hatum llacctapi, waranccapusacc pachacc chunca socctayocc watacc, ccanchis quillacc isckon ppunchaynimpi, llacctanchecc raycu cchawanancupacc Hamautacuna hatun tantacuy, congreso nisccapi tantascca, tucui soncconcuwan, tucui yachaynincuwan unancharccancu ttaccacuyninchecta cunan cama camachicquenchecc auccacunamanta : huc similla tucuyneccpi llacctanchecc cunacc cay ruracunanta munasccancu, uyaricun, huc munaylla hinantin rurayníncuwan, yuyaynincuwan, wañuy, wañuy munapayasccancuta sutti suttipi ricuchincu ; chaiwampis, yuyaspa cay hatun simipi casccanta paycunacc, llacctancunacc, wawancunacc wawampapis cusisamin, ú chiquin, Hamautta Ranticuna alliy alliymanta huctawan huctawan cai hawa rimarccancu. Allin allinta unanchaspañari, tapuscca carccancu ? Munanquicheccchu tucui llacctacuna piraycuchus Ranti canquichecc España reycunamanta ttaccacuspa, paycunacc quiquin atiyninpi, camachiynimpi cquheparinancuta? Caita uycariytawan, usccay usccayta hatarispa : munaycunnispa ccaparincuc : aswan callpayocc cai sutti munaynincu cananpaccri hucmanta hucmanta munaycunerccancu; tucuipa yachayninman chayananpaccri cai hinata cquelccarccancu.

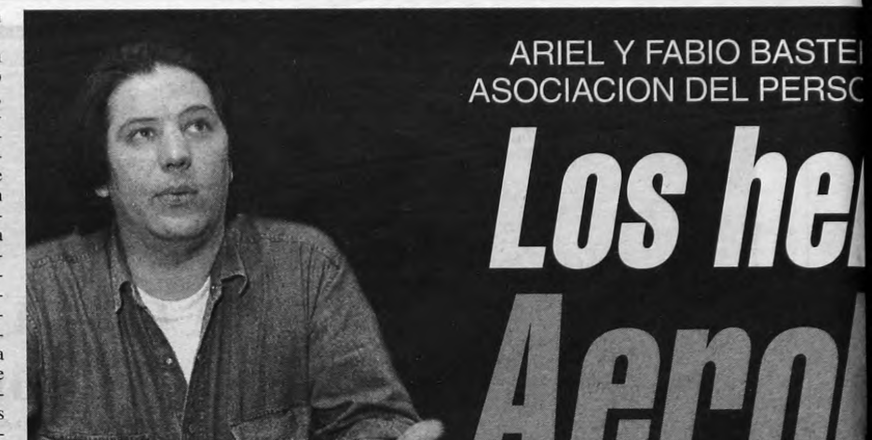
¿Y si nos inspiramos de nuevo?

Hace 185 años lo hicimos. Hoy los cooperativistas creemos que podemos hacerlo otra vez. Porque siempre pensamos que con **el dinero de los argentinos en manos de los argentinos** todo es posible. Que **el país se hace desde adentro o no se hace.** Que **sin solidaridad no hay futuro.** Y que es hora de **construir la esperanza.**
Nunca es tarde para volver a inspirarnos.



La Banca Solidaria.

9 DE JULIO. DÍA DE LA INDEPENDENCIA



Por Luis Bruschtein

–¿Cómo está la situación de Aerolíneas Argentinas en este momento?

Ariel Basteiro: –La situación está parada en una convocatoria de acreedores que probablemente se defina el próximo 23 de julio cuando los españoles decidan si provocan el desistimiento de la convocatoria para dársela al que aparezca, o si la quiebran.

–¿Ellos se llevarían las deudas?

A.B.: –Nadie lo dice, nadie lo firmó ni está acordado, pero cuando nos reunimos con Colombo, Bastos y la Bullrich, ellos nos aseguraron que los españoles se harían cargo de esa deuda, que es de unos 500 millones de dólares, o sea que el que asuma tendrá que hacerse cargo sólo de la operatividad.

Fabio Basteiro: –Para entender lo que pasa en Aerolíneas hay que ver la película de estos últimos diez años, a lo largo de la cual se da este proceso privatizador que fue repudiado, rechazado y combatido por APA desde el principio, cuando generamos movilizaciones impresionantes, tan importantes como las que se vieron en los últimos tiempos.

–En ese momento, ¿qué espacio del mercado ocupaba Aerolíneas?

A.B.: –El 80 por ciento del mercado de cabotaje, el 70 por ciento del mercado latinoamericano y un 60 por ciento del europeo. Era una empresa rentable con un superávit operativo de 30 millones. Tenía una deuda de 700 millones, pero era una deuda generada por una fuerte inversión de capital de la empresa, no era una deuda financiera como la que había generado YPF sino que había sido para compra de aviones, instrumental, equipamiento de hangar y en el sistema informático. Cuando Cavallo era presidente del Banco Central, Aerolíneas dio un salto muy grande, hizo los aeropuertos, el de Aeroparque y de Ezeiza. Y Cavallo no le dio el seguro de cambio, cuando se lo dio a Soldatti, a Macri, a todos los empresarios que se habían endeudado.

> **Historia:** *"Para entender lo que pasa en Aerolíneas hay que ver la película de estos diez años, en la cual se da este proceso privatizador repudiado, rechazado y combatido".*

–¿Cuántos aviones tenía?

A.B.: –Tenía 27 aviones propios; después estaba Austral, que era la otra empresa privada que operaba una porción importante del mercado, que tendría el 20 por ciento, con otros diez aviones.

–¿Y ahora cuál es la situación de Aerolíneas?

F.B.: –Aerolíneas tiene un avión propio y no tiene activos, el único edificio es el de Florida y Rivadavia, que no lo pueden vender, y el de Bariloche, que lo salvamos con un recurso de amparo porque ha sido declarado patrimonio arquitectónico de la ciudad de Bariloche. No quedan activos prácticamente. Están desmantelados los talleres, hubo una fuerte reducción del material humano, nos quedamos sin rutas. En cabotaje les regalaron mercado a empresas como Southern Winds o Aero Vip, que es una empresa de Bunge y Born. Las escalas chicas, Santa Rosa, Viedma, Rosario, Santa Fe, se las fueron regalando a otras empresas en acuerdos en los que muchos sospechan que hay sociedades escondidas entre algunos funcionarios o directivos que tuvo Aerolíneas con los dueños de las empresas. Hoy no tenemos casi nada.

–Cuando se da la privatización de Aerolíneas, ¿ustedes qué eran en el gremio?

A.B.: –Bueno, nosotros estamos muy ligados a la historia del gremio. Nuestro viejo, Héctor Basteiro, fue secretario general en el '59, cuando tenía 23 o 24 años, y después fue secretario adjunto durante 20 años. En el '76, con el golpe, mi viejo se abrió del secretario general porque el tipo toma una actitud muy blanda ante la dictadura. Volvió a laburar a la empresa, organizó una agrupación medio clandestina y en el '83 ganó el sindicato. Yo diría que mi viejo fue uno de los que primero impulsó la renovación sindical, salió con un proyecto que rompía los moldes del sindicalismo tradicional, un modelo más democrático, participativo, ganó el sindicato en el '83 y falleció siendo secretario general en el '86, cuando tenía 49 años. Cuando mi viejo era secretario general, yo era delegado general en la empresa, Fabio también era delegado. A partir de ese hecho, yo entré a la comisión directiva y tuve diferentes cargos y Fabio fue delegado general de Aeroparque, que era la base más numerosa. Trabajábamos en la agrupación que había formado mi viejo, pero ya había otros hombres, nos salimos, armamos otra agrupación y en el '93 Fabio fue secretario general, antes que yo, hasta el '97. Ahora, Fabio es secretario general de la CTA Capital. Nosotros damos nuestros mejores hombres a la central. Ganamos el sindicato en un proceso donde se presentaron cinco listas, muy atomizado, con mucha división, pero ganamos con más del 40 por ciento de los votos.

–¿El padre de ustedes tenía también una militancia política?

F.B.: –Quiero aclarar que el mejor no era yo, es Ariel. Con respecto al viejo, siempre fue militante socialista. Cuando se murió, estaba en el Partido Socialista Auténtico. En Sarandí y Rivadavia está la biblioteca que lleva su nombre. Nosotros estamos con Alfredo Bravo en el Partido Socialista Democrático y en la CTA con De Gennaro. De chiquitos, en Ituzaingó, íbamos a una escuela en el barrio aeronáutico. Estaba en un terreno del gremio, que mi padre había cedido cuando era secretario general, después trasladaron la escuela y devolvieron el terreno. Ahora es el club del gremio y lleva el nombre de nuestro padre. Nuestra familia es de origen español, más bien gallegos, de gallegos republicanos. Con el tema del boicot a los españoles se nos armó un lío bárbaro en la familia. Mi abuela tiene más de noventa años y todavía vive, no entendía qué pasaba.

> Ariel es secretario general del gremio más numeroso de los aeronáuticos. Su hermano Fabio lo fue antes que él, y su padre Héctor, antes que los dos. Actualmente, Fabio es titular de la CTA Capital. Son socialistas de Alfredo Bravo y protagonistas centrales del conflicto de Aerolíneas, que para ellos fue como su familia.

–¿Y en el '91, cuando se da la privatización?

F.B.: –En ese momento yo era delegado general y Ariel era secretario de prensa. Pero el enfrentamiento había empezado en el '89 con el decreto de reforma del Estado, donde ya se hablaba de la privatización de Aerolíneas. A partir de ese momento, el sindicato se puso en pie de guerra... Es más, desde APA se formó una agrupación donde estaban los militantes de los otros gremios aeronáuticos, que entonces estaban en la oposición a las conducciones de sus gremios y que estaban contra la privatización. Allí estaban Alicia Castro y Ricardo Cirielli.

A.B.: –En ese momento, el único sindicato que salió contra las privatizaciones fue APA y abrimos un espacio para integrar a las agrupaciones de los otros gremios que planteaban lo mismo que nosotros. Peleamos contra la privatización. Si bien perdimos, dimos una pelea muy fuerte.

–No había en ese momento en la opinión pública una conciencia muy clara de lo que significaba la privatización...

A.B.: –Más o menos. No había una idea tan clara como la que hay ahora. Teníamos que explicarle a la gente. Primaba el discurso de que privatizar era mejor, era bueno, que la empresa iba a ser más rentable, más eficiente y que el Estado no tenía que poner plata en este tipo de actividades. Obviamente nosotros decíamos que esto no iba a pasar, que iba a ser un fiasco y no nos equivocamos.

F.B.: –También había un discurso muy berreta contra la Aerolíneas estatal. Se hablaba de derroche, que los trabajadores volábamos cuando queríamos y que teníamos sueldos maravillosos, todo el discurso de Neustadt. Pero también había condicionamientos. No en vano la dictadura hizo este proceso de genocidio y no en vano la hiperinflación de Alfonsín le metió en la cabeza a la gente que la venta de las joyas de la abuela era el camino para estabilizar el país. Se sumaron condiciones objetivas de disciplinamiento social para permitir que el capital social acumulado se transfiriera a otro Estado en el caso de Aerolíneas Argentinas. Muchos ni saben que los trabajadores nucleados en APA, los que te cortan los boletos, los que te venden, los que te llevan las maletas o pintan los aviones, todos ellos cobran entre 500 y 700 pesos. Pese a todo hubo apoyo de la gente. Probablemente no vimos al principio que ya no se trataba de una lucha aislada: los trabajadores de Aerolíneas por un lado, los de ENTel por el otro y los estatales por el otro. Fue una de las referencias que nos hizo empezar a pensar en una nueva central, que la resistencia podía organizarse y que la unidad orgánica de la clase pasaba más allá de los sellos de los sindicatos.

> **Ilusión:** *"Primaba el discurso de que privatizar era mejor, que la empresa iba a ser más rentable, más eficiente y el Estado no tenía que poner plata en este tipo de actividades".*

–¿Y cómo fue el proceso de vaciamiento a partir de la privatización?

A.B.: –Ese fue el punto de inflexión. Nosotros habíamos formado otra agrupación advirtiendo que se estaba gestando el huevo de la serpiente. Hubo 780 despidos con el acuerdo de las cúpulas sindicales y empezamos a formarse nuevos referentes. En nuestro caso, ya nos habíamos distanciado de la conducción, pero teníamos una historia dentro de la actividad. Nuestro viejo empezó como maletero en los hidroaviones. No era sólo una referencia que surgía a partir de un conflicto particular y formamos una lista que después pudo ganar las elecciones.

F.B.: –Pero con el tema del vaciamiento, en junio del '94, Cavallo entregó la acción de oro, que es el poder de veto por parte del Estado y a partir de allí, en menos de un año, Aerolíneas vendió todos los edificios que tenía en el exterior y en Capital. Vendió el de Paseo Colón y Alsina, y se pasó a la torre Bouchard que alquila. En las provincias vendió todos los edificios. En algunas pasó a alquilar los mismos que vendía. Vendió los simuladores de vuelo, levantó rutas. El vaciamiento se dio muy marcadamente a partir de la pérdida del veto por parte del Estado, cedido por Cavallo para que la privatización no se caiga. En ese momento, los españoles teóricamente capitalizaron y el acuerdo para hacerlo era que el Estado resignara el derecho al veto.

¿POR QUE LOS BASTEIRO?

Por L.B.

Dos protagonistas

En principio porque siempre andan juntos y hacen cosas parecidas. Los dos se criaron prácticamente en Aerolíneas Argentinas y en el sindicato de base, la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), cuyo padre, Héctor, fue uno de sus fundadores. Ambos son protagonistas (o víctimas), en casi todos los sentidos, de un proceso de transformación de la sociedad argentina a partir de las transformaciones económicas diseñadas en su momento por Carlos Menem y Domingo Cavallo: la irrupción de la globalización y la instrumentación del modelo económico de superlibre mercado.

Son protagonistas, en principio porque son trabajadores de una empresa estatal privatizada al borde de la desaparición. También porque son dirigentes sindicales de la empresa y como tales resistieron la privatización desde el principio hasta los últimos acontecimientos que son conocidos por todos los argentinos. Como sucedía antes, provienen de una tradición donde las actividades familiares estaban muy ligadas a la empresa estatal, hasta diríase, con un sentido de pertenencia y responsabilidad, donde la pérdida del sentido social de la empresa afecta también a la historia de la familia.

Para ellos, como para muchos otros trabajadores de Aerolíneas, no se trata sólo de la pérdida de la fuente de trabajo. De alguna manera, por esa tradición familiar, ellos encarnan con más claridad lo que significa la pérdida del capital social estatal, el bien común, para todos los argentinos, en cuanto a pérdida de rumbo y noción de comunidad.

O sea que son protagonistas porque son trabajadores de Aerolíneas, porque son dirigentes sindicales y también porque su familia es de origen español, como muchísimos otros argentinos, y el conflicto se da contra el Estado español, algo que los viejos inmigrantes, como la abuela Basteiro, nunca se hubieran imaginado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE, ANSA. ISSN 0329-1332.

ARIEL Y FABIO BASTEIRO, DIRIGENTES DE LA ASOCIACION DEL PERSONAL AERONAUTICO (APA)

Los hermanos Aerolíneas

Por Luis Bruschtein

Ariel es secretario general del gremio más numeroso de los aeronáuticos. Su hermano Fabio lo fue antes que él, y su padre Héctor, antes que los dos. Actualmente, Fabio es titular de la CTA Capital. Son socialistas de Alfredo Bravo y protagonistas centrales del conflicto de Aerolíneas, que para ellos fue como su familia.

–¿Cómo está la situación de Aerolíneas Argentinas en este momento?

Ariel Basteiro: –La situación está parada en una convocatoria de acreedores que probablemente se defina el próximo 23 de julio cuando los españoles decidan si provocan el desistimiento de la convocatoria para dársela al que aparezca, o si la quiebran.

–¿Ellos se llevarían las deudas?

A.B.: –Nadie lo dice, nadie lo firmó ni está acordado, pero cuando nos reunimos con Colombo, Bastos y la Bullrich, ellos nos aseguraron que los españoles se harían cargo de esa deuda, que es de unos 500 millones de dólares, o sea que el que asuma tendrá que hacerse cargo sólo de la operatividad.

Fabio Basteiro: –Para entender lo que pasa en Aerolíneas hay que ver la película de estos últimos diez años, a lo largo de la cual se da este proceso privatizador que fue repudiado, rechazado y combatido por APA desde el principio, cuando generamos movilizaciones impresionantes, tan importantes como las que se vieron en los últimos tiempos.

–En ese momento, ¿qué espacio del mercado ocupaba Aerolíneas?

A.B.: –El 80 por ciento del mercado de cabotaje, el 70 por ciento del mercado latinoamericano y un 60 por ciento del europeo. Era una empresa rentable con un superávit operativo de 30 millones. Tenía una deuda de 700 millones, pero era una deuda generada por una fuerte inversión de capital de la empresa, no era una deuda financiera como la que había

Historia: ***"Para entender lo que pasa en Aerolíneas hay que ver la película de estos diez años, en la cual se da este proceso privatizador repudiado, rechazado y combatido".***

generado YPF sino que había sido para compra de aviones, instrumental, equipamiento de hangar y en el sistema informático. Cuando Cavallo era presidente del Banco Central, Aerolíneas dio un salto muy grande, hizo los aeropuertos, el de Aeroparque y de Ezeiza. Y Cavallo no le dio el seguro de cambio, cuando se lo dio a Soldatti, a Macri, a todos los empresarios que se habían endeudado.

–¿Cuántos aviones tenía?

A.B.: –Tenía 27 aviones propios; después estaba Austral, que era la otra empresa privada que operaba una porción importante del mercado, que tendría el 20 por ciento, con otros diez aviones.

–¿Y ahora cuál es la situación de Aerolíneas?

F.B.: –Aerolíneas tiene un avión propio y no tiene activos, el único edificio es el de Florida y Rivadavia, que no lo pueden vender, y el de Bariloche, que lo salvamos con un recurso de amparo porque ha sido declarado patrimonio arquitectónico de la ciudad de Bariloche. No quedan activos prácticamente. Están desmantelados los talleres, hubo una fuerte reducción del material humano, nos quedamos sin rutas. En cabotaje les regalaron mercado a empresas como Southern Winds o Aero Vip, que es una empresa de Bunge y Born. Las escalas chicas, Santa Rosa, Viedma, Rosario, Santa Fe, se las fueron regalando a otras empresas en acuerdos en los que muchos sospechan que hay sociedades escondidas entre algunos funcionarios o directivos que tuvo Aerolíneas con los dueños de las empresas. Hoy no tenemos casi nada.

–Cuando se da la privatización de Aerolíneas, ¿ustedes qué eran en el gremio?

A.B.: –Bueno, nosotros estamos muy ligados a la historia del gremio. Nuestro viejo, Héctor Basteiro, fue secretario general en el '59, cuando tenía 23 o 24 años, y después fue secretario adjunto durante 20 años. En el '76, con el golpe, mi viejo se abrió del secretario general porque el tipo toma una actitud muy blanda ante la dictadura. Volvió a laburar a la empresa, organizó una agrupación medio clandestina y en el '83 ganó el sindicato. Yo diría que mi viejo fue uno de los que primero impulsó la renovación sindical, salió con un proyecto que rompía los moldes del sindicalismo tradicional, un modelo más democrático, participativo, ganó el sindicato en el '83 y falleció siendo secretario general en el '86, cuando tenía 49 años. Cuando mi viejo era secretario general, yo era delegado general en la empresa, Fabio también era delegado. A partir de ese hecho, yo entré a la comisión directiva y tuve diferentes cargos y Fabio fue delegado general de Aeroparque, que era la base más numerosa. Trabajábamos en la agrupación que había formado mi viejo, pero ya había otros hombres, nos salimos, armamos otra agrupación y en el '93 Fabio fue secretario general, antes que yo, hasta el '97. Ahora, Fabio es secretario general de la CTA Capital. Nosotros damos nuestros mejores hombres a la central. Ganamos el sindicato en un proceso donde se presentaron cinco listas, muy atomizado, con mucha división, pero ganamos con más del 40 por ciento de los votos.

–¿El padre de ustedes tenía también una militancia política?

F.B.: –Quiero aclarar que el mejor no era yo, es Ariel. Con respecto al viejo, siempre fue militante socialista. Cuando se murió, estaba en el Partido Socialista Auténtico. En Sarandí y Rivadavia está la biblioteca que lleva su nombre. Nosotros estamos con Alfredo Bravo en el Partido Socialista Democrático y en la CTA con De Gennaro. De chiquitos, en Ituzaingó, íbamos a una escuela en el barrio aeronáutico. Estaba en un terreno del gremio, que mi padre había cedido cuando era secretario general, después trasladaron la escuela y devolvieron el terreno. Ahora es el club del gremio y lleva el nombre de nuestro padre. Nuestra familia es de origen español, más bien gallegos, de gallegos republicanos. Con el tema del boicot a los españoles se nos armó un lío bárbaro en la familia. Mi abuela tiene más de noventa años y todavía vive, no entendía qué pasaba.

–¿Y en el '91, cuando se da la privatización?

F.B.: –En ese momento yo era delegado general y Ariel era secretario de prensa. Pero el enfrentamiento había empezado en el '89 con el decreto de reforma del Estado, donde ya se hablaba de la privatización de Aerolíneas. A partir de ese momento, el sindicato se puso en pie de guerra... Es más, desde APA se formó una agrupación donde estaban los militantes de los otros gremios aeronáuticos, que entonces estaban en la oposición a las conducciones de sus gremios y que estaban contra la privatización. Allí estaban Alicia Castro y Ricardo Cirielli.

A.B.: –En ese momento, el único sindicato que salió contra las privatizaciones fue APA y abrimos un espacio para integrar a las agrupaciones de los otros gremios que planteaban lo mismo que nosotros. Peleamos contra la privatización. Si bien perdimos, dimos una pelea muy fuerte.

–No había en ese momento en la opinión pública una conciencia muy clara de lo que significaba la privatización...

A.B.: –Más o menos. No había una idea tan clara como la que hay ahora. Teníamos que explicarle a la gente. Primaba el discurso de que privatizar era mejor, era bueno, que la empresa iba a ser más rentable, más eficiente y que el Estado no tenía que poner plata en este tipo de actividades. Obviamente nosotros decíamos que esto no iba a pasar, que iba a ser un fiasco y no nos equivocamos.

F.B.: –También había un discurso muy berreta contra la Aerolíneas estatal. Se hablaba de derroche, que los trabajadores volábamos cuando queríamos y que teníamos sueldos maravillosos, todo el discurso de Neustadt. Pero también había condicionamientos. No en vano la dictadura hizo este proceso de genocidio y no en vano la hiperinflación de Alfonsín le metió en la cabeza a la gente que la venta de las joyas de la abuela era el camino para estabilizar el país. Se sumaron condiciones objetivas de disciplinamiento social para permitir que el capital social acumulado se transfiriera a otro Estado en el caso de Aerolíneas Argentinas. Muchos ni saben que los trabajadores nucleados en APA, los que te cortan los boletos, los que te venden, los que te llevan las maletas o pintan los aviones, todos ellos cobran entre 500 y 700 pesos. Pese a todo hubo apoyo de la gente. Probablemente no vimos al principio que ya no se trataba de una lucha aislada: los trabajadores de Aerolíneas por un lado, los de EN-

Ilusión: ***"Primaba el discurso de que privatizar era mejor, que la empresa iba a ser más rentable, más eficiente y el Estado no tenía que poner plata en este tipo de actividades".***

Tel por el otro y los estatales por el otro. Fue una de las referencias que nos hizo empezar a pensar en una nueva central, que la resistencia podía organizarse y que la unidad orgánica de la clase pasaba más allá de los sellos de los sindicatos.

–¿Y cómo fue el proceso de vaciamiento a partir de la privatización?

A.B.: –Ese fue el punto de inflexión. Nosotros habíamos formado otra agrupación advirtiendo que se estaba gestando el huevo de la serpiente. Hubo 780 despidos con el acuerdo de las cúpulas sindicales y empezaron a formarse nuevos referentes. En nuestro caso, ya nos habíamos distanciado de la conducción, pero teníamos una historia dentro de la actividad. Nuestro viejo empezó como maletero en los hidroaviones. No era sólo una referencia que surgía a partir de un conflicto particular y formamos una lista que después pudo ganar las elecciones.

F.B.: –Pero con el tema del vaciamiento, en junio del '94, Cavallo entregó la acción de oro, que es el poder de veto por parte del Estado y a partir de allí, en menos de un año, Aerolíneas vendió todos los edificios que tenía en el exterior y en Capital. Vendió el de Paseo Colón y Alsina, y se pasó a la torre Bouchard que alquila. En las provincias vendió todos los edificios. En algunas pasó a alquilar los mismos que vendía. Vendió los simuladores de vuelo, levantó rutas. El vaciamiento se dio muy marcadamente a partir de la pérdida del veto por parte del Estado, cedido por Cavallo para que la privatización no se caiga. En ese momento, los españoles teóricamente capitalizaron y el acuerdo para hacerlo era que el Estado resignara el derecho al veto. Cuando lograron eso, en menos de un año la vaciaron. Y también hubo políticas de tercerización. Sacaron el sector de carga y lo tercerizaron, primero el sector nacional, después el internacional, así como el mantenimiento de planta y sectores de aprovisionamiento como el catering. Tercerizaron todos los sectores rentables. Antes de la privatización, a Aerolíneas le habían sacado la rampa y el free shop para entregárselos a Yabrán. La SEPI es un ente liquidador de empresas no rentables del Estado. Por lo tanto, sus funcionarios tienen a su cargo el estudio y la ejecución de lo que está pasando en Aerolíneas: agudizar la crisis para provocar el marco jurídico y político para quebrar las empresas e irse.

–¿Pero cuál fue entonces el objetivo de Iberia para comprar Aerolíneas?

A.B.: –Yo creo que ahí es importante señalar que fue un acuerdo político entre los gobiernos porque hasta una semana antes de abrir los sobres no había ofertas. Y no era bueno que la primera privatización que sacara el menemismo no tuviera interesados. Más bien era una patada en los huevos. Entonces creo que hubo un acuerdo político para que los españoles se metieran en la compañía...

F.B.: –El acuerdo incluía que la rampa, o sea el servicio de aeronave en tierra y el free shop, que son dos sectores de alto nivel de rentabilidad, se entregaban a Yabrán. Ninguna empresa aérea quería entrar al negocio sin contar con estos dos sectores imprescindibles a nivel de rentabilidad. Este nivel de desguace estaba en los pliegos de privatización de Dromi y de Barra, que es el que genera los pliegos y después en la Corte Suprema es uno de los que vota en el *per saltum*. Este fue uno de los factores por los cuales la única empresa que se interesó fue Iberia, porque al principio estaban Varig, Alitalia y también las americanas.

A.B.: –El 40 por ciento de los 30 millones de rentabilidad operativa de Aerolíneas lo daba el free shop, y unos 10 millones la rampa. Yo creo que el principal motivo fue el acuerdo político, porque si un Estado te llama y te dice: "Haceme este favor y presentate", ellos aprovechan y hacen la operación sin un mango.

F.B.: –Iberia ya tenía una política marcada, porque paralelamente compró Viasa, la empresa de Venezuela, compró la Dominicana y Ladeco, de Chile. No se trataba sólo de ayudar a Menem sino que también había una política para captar el mercado de pasajeros para distribuir dentro de Europa, y la carga.

A.B.: –Eso está clarísimo, a diez años, la única que vuela a Europa, y se lleva ese 60 por ciento del tráfico que tenía Aerolíneas, es Iberia. Aerolíneas no vuela. A los argentinos que van a España y a Italia y luego son distribuidos por Europa, los lleva Iberia, que ahora tiene dos vuelos por día. Y Panair y Air Plus, que son también españolas, tienen un vuelo por día. Ellos se quedaron con todos los pasajeros que vuelan a Europa. En privado ellos reconocen que el gran negocio fue quedarse con el mercado de pasajeros, más allá de la venta de los bienes de capital. Ese fue el gran negocio: la distribución interna en el mercado europeo, donde Iberia no podía competir y lo logró ganando el mercado de las líneas aéreas latinoamericanas que fueron rematadas.

–¿Y hay otros proyectos distin-

Trampa: ***"Iberia ya tenía una política marcada, porque paralelamente compró Viasa, la Dominicana y Ladeco. No se trataba sólo de ayudar a Menem sino de captar el mercado".***

tos del de los españoles para Aerolíneas?

A.B.: –Los proyectos que están dando vueltas no van a ser muy distintos al Plan Director de la SEPI. Los que están sonando son operadores aéreos que tienen políticas laborales y sindicales muy represivas. O se comenta de algún empresario nacional. El futuro será de mucha discusión y de mucha presión. Y esto es si aparece alguno, porque la quiebra significaría la desaparición de la empresa. Para esto planteamos toda esta movilización. Porque el conflicto nace con el Plan Director hace un año y medio atrás. Lo rechazamos todos los sindicatos y después, ya sea por composición social o por posturas, se van cerrando algunos acuerdos. El año pasado hicimos varias movilizaciones importantes, dimos pelea, explicamos, trajimos al norteamericano que salvó United, para que hiciera un plan alternativo al de la SEPI, lo presentamos al Gobierno y fue bien recibido, pero faltó el inversor que pusiera la plata para comprar a los españoles parte del paquete accionario. En ese momento no se querían ir sin recuperar lo que teóricamente ellos decían que habían puesto. A partir de allí empieza el paro de nueve días que hicieron los técnicos. Cuando los técnicos levantan el paro, nosotros comenzamos las acciones por el no pago de salarios y porque empiezan a levantar las rutas. En estos dos meses hemos hecho los campamentos obreros en Aeroparque y en Ezeiza, un poco con el modelo de la carpa: instalarnos en un lugar hasta que se resolvieran nuestros reclamos que eran el pago de los salarios y la continuidad empresaria. La gente se nucleaba allí para buscar información, a nutrirse de la pelea y allí fue donde se organizaron los demás hechos del conflicto, que fueron la toma de las pistas, un hecho sorprendente que se había dado una sola vez en la historia, en Francia, en el año '91 o '92.

F.B.: –Es para destacar que la pista la toman en primera instancia los pilotos y después se suma APA. Históricamente, por una cuestión social, los pilotos y los maleteros, digamos, no han estado muy unidos. Sin embargo, al estar juntos en el campamento se fueron conociendo y se fueron gestando alianzas que superaban a los dirigentes. Se decía que el corte de la pista lo hacían los compañeros aeronáuticos y no se sabía si eran los pilotos, los maleteros o las azafatas. Y ese mismo día se tomó el noveno piso de la casa central, que fue quizás el lugar donde se ideó el vaciamiento sistemático de Aerolíneas Argentinas. Nos tuvimos que retirar porque ese día se tomó la pista de Aeroparque. Durante esta lucha se hicieron once campamentos en todo el país.

A.B.: –Y se cruzó un avión en la pista. La ministra Bullrich nos dijo que les había llegado un informe de algún aparato del gobierno americano donde decretaba que la Argentina era un país de alto riesgo. Los motivos eran la situación económica y el ejemplo que daban era que en la historia de la humanidad sólo se había cruzado un avión en la pista en la Segunda Guerra Mundial en Japón y ahora en la Argentina en el Aeropuerto de Ezeiza. A nosotros nos llamaban de todos lados porque estuvieron a punto de sacar a la Argentina de la lista de países donde pudieran operar los aviones. Se estuvo a punto de operar desde Montevideo. Largamos el tema del boicot contra los intereses económicos de los españoles en la Argentina y después lo tomó Moyano y lo desarrolló. Nosotros lo convocamos contra Iberia. También planteamos la reestatización porque consideramos que la única forma de salvar a la empresa de la quiebra es que el Estado se haga cargo, la reestructure y le haga recuperar las rutas. Tendrá que poner cien palos verdes para sostenerla tres o cuatro meses para ponerla en pie si es que quiere reprivatizarla después. Si quieren salvarla, primero tienen que reestatizarla. De lo contrario nadie querrá poner un peso con la realidad que tenemos.

F.B.: –Con el tema de la reestatización hay que destacar que en la historia de la actividad aerocomercial argentina la única manera que sirvió como herramienta de integración política, económica y cultural fue cuando hubo una aerolínea de bandera del Estado. Desde el 7 de diciembre de 1950 hasta que la privatizaron. La otra gran empresa privada fue Austral, que quebró dos veces y el Estado tuvo que hacerse cargo para ponerla en funcionamiento y dos veces se volvió a privatizar de nuevo. La historia demuestra que la reestatización no es solamente una consigna sino que se puede concretar si hay voluntad política para tener una política aerocomercial integral y no simplemente poner parches a esta crisis. Además se necesita un marco regulatorio, una política industrial para promover el desarrollo aerocomercial y lograr un crecimiento estratégico del turismo.

A.B.: –No lo decimos solamente por defender nuestros puestos de trabajo. Argentina es uno de los países más extensos del mundo. El avión es imprescindible para la comunicación interna. Desde el clearing bancario hasta productos frescos para lugares alejados, los diarios, medicamentos, turismo, son cosas fundamentales que dependen del avión. A nadie se le ocurre que si los españoles se van de Telefónica, el Gobierno nos dará un telégrafo a cada habitante o una paloma mensajera, o que nos den un paquete de velas a cada uno si se van los españoles de las empresas de electricidad. Lo mismo pasa con Aerolíneas.

¿POR QUE LOS BASTEIRO?

Por L.B.

Dos protagonistas

En principio porque siempre andan juntos y hacen cosas parecidas. Los dos se criaron prácticamente en Aerolíneas Argentinas y en el sindicato de base, la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), cuyo padre, Héctor, fue uno de sus fundadores. Ambos son protagonistas (o víctimas), en casi todos los sentidos, de un proceso de transformación de la sociedad argentina a partir de las transformaciones económicas diseñadas en su momento por Carlos Menem y Domingo Cavallo: la irrupción de la globalización y la instrumentación del modelo económico de superlibre mercado.

Son protagonistas, en principio porque son trabajadores de una empresa estatal privatizada al borde de la desaparición. También porque son dirigentes sindicales de la empresa y como tales resistieron la privatización desde el principio hasta los últimos acontecimientos que son conocidos por todos los argentinos. Como sucedía antes, provienen de una tradición donde las actividades familiares estaban muy ligadas a la empresa estatal, hasta diríase, con un sentido de pertenencia y responsabilidad, donde la pérdida del sentido social de la empresa afecta también a la historia de la familia.

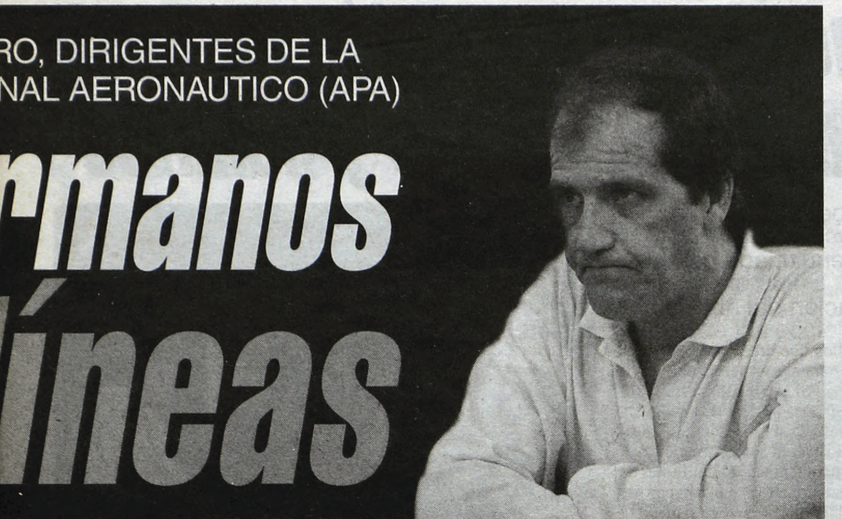
Para ellos, como para muchos otros trabajadores de Aerolíneas, no se trata sólo de la pérdida de la fuente de trabajo. De alguna manera, por esa tradición familiar, ellos encarnan con más claridad lo que significa la pérdida del capital social estatal, el bien común, para todos los argentinos, en cuanto a pérdida de rumbo y noción de comunidad.

O sea que son protagonistas porque son trabajadores de Aerolíneas, porque son dirigentes sindicales y también porque su familia es de origen español, como muchísimos otros argentinos, y el conflicto se da contra el Estado español, algo que los viejos inmigrantes, como la abuela Basteiro, nunca se hubieran imaginado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



Cuando lograron eso, en menos de un año la vaciaron. Y también hubo políticas de tercerización. Sacaron el sector de carga y lo tercerizaron, primero el sector nacional, después el internacional, así como el mantenimiento de planta y sectores de aprovisionamiento como el catering. Tercerizaron todos los sectores rentables. Antes de la privatización, a Aerolíneas le habían sacado la rampa y el free shop para entregárselos a Yabrán. La SEPI es un ente liquidador de empresas no rentables del Estado. Por lo tanto, sus funcionarios tienen a su cargo el estudio y la ejecución de lo que está pasando en Aerolíneas: agudizar la crisis para provocar el marco jurídico y político para quebrar las empresas e irse.

–¿Pero cuál fue entonces el objetivo de Iberia para comprar Aerolíneas?

A.B.: –Yo creo que ahí es importante señalar que fue un acuerdo político entre los gobiernos porque hasta una semana antes de abrir los sobres no había ofertas. Y no era bueno que la primera privatización que sacara el menemismo no tuviera interesados. Más bien era una patada en los huevos. Entonces creo que hubo un acuerdo político para que los españoles se metieran en la compañía...

F.B.: –El acuerdo incluía que la rampa, o sea el servicio de aeronave en tierra y el free shop, que son dos sectores de alto nivel de rentabilidad, se entregaban a Yabrán. Ninguna empresa aérea quería entrar al negocio sin contar con estos dos sectores imprescindibles a nivel de rentabilidad. Este nivel de desguace estaba en los pliegos de privatización de Dromi y de Barra, que es el que genera los pliegos y después en la Corte Suprema es uno de los que vota en el *per saltum*. Este fue uno de los factores por los cuales la única empresa que se interesó fue Iberia, porque al principio estaban Varig, Alitalia y también las americanas.

A.B.: –El 40 por ciento de los 30 millones de rentabilidad operativa de Aerolíneas lo daba el free shop, y unos 10 millones la rampa. Yo creo que el principal motivo fue el acuerdo político, porque si un Estado te llama y te dice: "Haceme este favor y presentate", ellos aprovechan y hacen la operación sin un mango.

F.B.: –Iberia ya tenía una política marcada, porque paralelamente compró Viasa, la empresa de Venezuela, compró la Dominicana y Ladeco, de Chile. No se trataba sólo de ayudar a Menem sino que también había una política para captar el mercado de pasajeros para distribuir dentro de Europa, y la carga.

A.B.: –Eso está clarísimo, a diez años, la única que vuela a Europa, y se lleva ese 60 por ciento del tráfico que tenía Aerolíneas, es Iberia. Aerolíneas no vuela. A los argentinos que van a España y a Italia y luego son distribuidos por Europa, los lleva Iberia, que ahora tiene dos vuelos por día. Y Panair y Air Plus, que son también españolas, tienen un vuelo por día. Ellos se quedaron con todos los pasajeros que vuelan a Europa. En privado ellos reconocen que el gran negocio fue quedarse con el mercado de pasajeros, más allá de la venta de los bienes de capital. Ese fue el gran negocio: la distribución interna en el mercado europeo, donde Iberia no podía competir y lo logró ganando el mercado de las líneas aéreas latinoamericanas que fueron rematadas.

–¿Y hay otros proyectos distintos del de los españoles para Aerolíneas?

> **Trampa:** ***"Iberia ya tenía una política marcada, porque paralelamente compró Viasa, la Dominicana y Ladeco. No se trataba sólo de ayudar a Menem sino de captar el mercado".***

A.B.: –Los proyectos que están dando vueltas no van a ser muy distintos al Plan Director de la SEPI. Los que están sonando son operadores aéreos que tienen políticas laborales y sindicales muy represivas. O se comenta de algún empresario nacional. El futuro será de mucha discusión y de mucha presión. Y esto es si aparece alguno, porque la quiebra significaría la desaparición de la empresa. Para esto planteamos toda esta movilización. Porque el conflicto nace con el Plan Director hace un año y medio atrás. Lo rechazamos todos los sindicatos y después, ya sea por composición social o por posturas, se van cerrando algunos acuerdos. El año pasado hicimos varias movilizaciones importantes, dimos pelea, explicamos, trajimos al norteamericano que salvó United, para que hiciera un plan alternativo al de la SEPI, lo presentamos al Gobierno y fue bien recibido, pero faltó el inversor que pusiera la plata para comprar a los españoles parte del paquete accionario. En ese momento no se querían ir sin recuperar lo que teóricamente ellos decían que habían puesto. A partir de allí empieza el paro de nueve días que hicieron los técnicos. Cuando los técnicos levantan el paro, nosotros comenzamos las acciones por el no pago de salarios y porque empiezan a levantar las rutas. En estos dos meses hemos hecho los campamentos obreros en Aeroparque y en Ezeiza, un poco con el modelo de la carpa: instalarnos en un lugar hasta que se resolvieran nuestros reclamos que eran el pago de los salarios y la continuidad empresaria. La gente se nucleaba allí para buscar información, a nutrirse de la pelea y allí fue donde se organizaron los demás hechos del conflicto, que fueron la toma de las pistas, un hecho sorprendente que se había dado una sola vez en la historia, en Francia, en el año '91 o '92.

F.B.: –Es para destacar que la pista la toman en primera instancia los pilotos y después se suma APA. Históricamente, por una cuestión social, los pilotos y los maleteros, digamos, no han estado muy unidos. Sin embargo, al estar juntos en el campamento se fueron conociendo y se fueron gestando alianzas que superaban a los dirigentes. Se decía que el corte de la pista lo hacían los compañeros aeronáuticos y no se sabía si eran los pilotos, los maleteros o las azafatas. Y ese mismo día se tomó el noveno piso de la casa central, que fue quizás el lugar donde se ideó el vaciamiento sistemático de Aerolíneas Argentinas. Nos tuvimos que retirar porque ese día se tomó la pista de Aeroparque. Durante esta lucha se hicieron once campamentos en todo el país.

A.B.: –Y se cruzó un avión en la pista. La ministra Bullrich nos dijo que les había llegado un informe de algún aparato del gobierno americano donde decretaba que la Argentina era un país de alto riesgo. Los motivos eran la situación económica y el ejemplo que daban era que en la historia de la humanidad sólo se había cruzado un avión en la pista en la Segunda Guerra Mundial en Japón y ahora en la Argentina en el Aeropuerto de Ezeiza. A nosotros nos llamaban de todos lados porque estuvieron a punto de sacar a la Argentina de la lista de países donde pudieran operar los aviones. Se estuvo a punto de operar desde Montevideo. Largamos el tema del boicot contra los intereses económicos de los españoles en la Argentina y después lo tomó Moyano y lo desarrolló. Nosotros lo convocamos contra Iberia. También planteamos la reestatización porque consideramos que la única forma de salvar a la empresa de la quiebra es que el Estado se haga cargo, la reestructure y le haga recuperar las rutas. Tendrá que poner cien palos verdes para sostenerla tres o cuatro meses para ponerla en pie si es que quiere reprivatizarla después. Si quieren salvarla, primero tienen que reestatizarla. De lo contrario nadie querrá poner un peso con la realidad que tenemos.

F.B.: –Con el tema de la reestatización hay que destacar que en la historia de la actividad aerocomercial argentina la única manera que sirvió como herramienta de integración política, económica y cultural fue cuando hubo una aerolínea de bandera del Estado. Desde el 7 de diciembre de 1950 hasta que la privatizaron. La otra gran empresa privada fue Austral, que quebró dos veces y el Estado tuvo que hacerse cargo para ponerla en funcionamiento y dos veces se volvió a privatizar de nuevo. La historia demuestra que la reestatización no es solamente una consigna sino que se puede concretar si hay voluntad política para tener una política aerocomercial integral y no simplemente poner parches a esta crisis. Además se necesita un marco regulatorio, una política industrial para promover el desarrollo aerocomercial y lograr un crecimiento estratégico del turismo.

A.B.: –No lo decimos solamente por defender nuestros puestos de trabajo. Argentina es uno de los países más extensos del mundo. El avión es imprescindible para la comunicación interna. Desde el clearing bancario hasta productos frescos para lugares alejados, los diarios, medicamentos, turismo, son cosas fundamentales que dependen del avión. A nadie se le ocurre que si los españoles se van de Telefónica, el Gobierno nos dará un telégrafo a cada habitante o una paloma mensajera, o que nos den un paquete de velas a cada uno si se van los españoles de las empresas de electricidad. Lo mismo pasa con Aerolíneas.

Un tifón devastador

Un tifón provocó muerte y devastación en Filipinas y China, con un saldo total de 150 muertos, de los cuales 121 se produjeron en territorio filipino, donde habría además otras 50 personas aún desaparecidas. En China, donde la tormenta llegó a las costas el viernes, el número de muertos llegaba ayer a 23. El ejército trabajaba intensamente para proteger ciudades y aldeas contra las inundaciones. Las lluvias torrenciales inundaron en China aldeas costeras, cortaron carreteras y destruyeron cosechas, ocasionado también deslizamientos de tierra que han ocasionado pérdidas millonarias y dejado a decenas de miles de personas sin techo. En Filipinas, se estima que 12.000 personas se quedaron sin hogar y los daños a la propiedad privada se calculan en 21 millones de dólares.

Asesino múltiple

Un peón rural asesinó a balazos a seis personas en una estancia del estado brasileño de Rio Grande Do Sul y fue denunciado por una adolescente de 13 años que sobrevivió a la matanza al hacerse pasar por muerta. El autor del séxtuple asesinato, de 21 años, fue detenido poco después del crimen. El múltiple homicidio fue cometido el sábado por la noche en la Hacienda Santo Augusto, a 220 kilómetros de Porto Alegre. Las víctimas fueron el propietario de la estancia, su esposa, una sobrina de 15 años, el capataz de la hacienda, su mujer y su hijo. La policía desconoce el móvil del crimen.

Tempestad en Europa

Las fuertes tempestades registradas en Europa este fin de semana provocaron la muerte de por lo menos 17 personas, dejaron varios heridos y causaron millonarios daños materiales. La zona más afectada es la ciudad francesa de Estrasburgo, donde el viernes, durante un concierto al aire libre, un árbol se desplomó sobre la carpa en la que estaba situado un restaurante y mató a 11 personas. En, tanto, la tempestad que azota el sur de Alemania se cobró la vida de seis personas. En República Checa, Austria y al norte de Italia hubo heridos, se registraron inundaciones y graves daños materiales.

La sospechosa preocupación de Bush por la salud de embriones y nonatos

La propuesta de ofrecer cobertura médica a bebés en gestación fue denunciada como un paso previo a la ilegalización del aborto.

Por Julian Borger *
Desde Washington

En un país en el que 40 millones de personas no tienen un seguro de salud, la administración Bush está planeando ofrecer cobertura médica de fondos públicos para fetos, en una movida que los activistas proelección señalan como un subrepticio paso hacia la ilegalización de los abortos. De acuerdo con el plan, los estados podrían redefinir al feto como un "niño del grupo de bajos ingresos". Como resultado, las mujeres embarazadas que por algún motivo no califican para Medicaid –la cobertura financiada por el Estado ofrecida a las familias de bajos ingresos– obtendrían cuidado prenatal bajo del Programa de Seguro de Salud de Niños (Chips).

La diferencia legal es importante, porque la Corte Suprema, al pronunciar su famoso fallo en 1973 de Roe Vs Wade, garantizando el aborto, basó su decisión en el juicio de que "los nonatos nunca han sido reconocidos por la ley como personas en un sentido íntegro". Los partidarios proaborto denunciaron inmediatamente al plan Chip –tal es su denominación– como un medio tramposo de preparar el camino para una eventual prohibición del aborto.

Laurie Rubiner, vicepresidenta de la Sociedad Nacional para Mujeres y Familias, le dijo al *New York Times*: "Este es un intento clandestino de la administración Bush de perpetuar su oposición al derecho al aborto. El verdadero objetivo es establecer un precedente legal para darle personería al feto".

El plan fue armado por el secretario de Salud, Tommy Thompson, que es un opositor de larga data al derecho al aborto. Sin embargo, su vocero, Bill Pierce, negó que las medidas ocultaran cualquier agenda antiaborto. "Sólo les dan a los estados otra herramienta para expandir el acceso a otra población", dijo el vocero. "Los estados no tienen que hacer eso. Esto es simplemente otra herramienta para usar si ellos lo desean", agregó. Pero también confirmó que el plan representaría un paso adelante para aquellos que creen que el feto es un persona con derechos individuales. "Si la pregunta es, ¿el secretario está a favor de la vida? la respuesta es sí", dijo Pierce. "También lo está la administración."

Actualmente hay 43 millones de norteamericanos que carecen de cualquier forma de seguro médico, de los cuales 10 millones son niños menores de 10 años. Medicaid brinda servicios básicos para los muy pobres, pero muchos de los desempleados o trabajadores de bajos ingresos encuentran que no califican si poseen un bien, tal como un automóvil.

El esquema Chip fue establecido durante la gestión del presidente Bill Clinton para tratar de asegurar que menos niños sufrieran como resultado de esta excusa. Cuando fue gobernador de Texas, George Bush intentó bloquear los esfuerzos de extender la cobertura Chip en las áreas hispánicas pobres a lo largo de la frontera mexicana, por motivos presupuestarios.

> **Fallo:** ***La Corte Suprema basó su decisión para garantizar el aborto en que "los nonatos nunca han sido reconocidos por la ley como personas en un sentido íntegro".***


AFP
El presidente George W. Bush y familia, amigos de la Iglesia.
Activistas proaborto denuncian que el plan esconde una trampa.

Chip está financiado federalmente, pero se descubrió que las familias pobres que se presentaban para Chips a menudo descubrían que estaban calificadas para Medicaid, que no esta financiada con fondos del estado. El plan actualmente considerado por Thompson no estipula qué tiempo debe tener un feto para calificar para el seguro, pero el *New York Times* informó que algunos funcionarios querían que la edad para calificar fuera tan pronto como fuera teóricamente posible, poco después de la concepción.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

LOS LLEVAN A CAJEROS AUTOMATICOS Y LOS LIBERAN

Tres funcionarios asaltados

Esta vez, las víctimas de un robo con toma de rehenes fueron tres funcionarios judiciales. Se trata de tres instructores del Poder Judicial de San Martín, uno de los cuales estaba con su beba de un año u medio, que fueron asaltados y capturados por un grupo de ladrones, que los liberó después de obligarlos a retirar más de 2 mil pesos de tres cajeros automáticos.

El asalto, investigado por la Fiscalía 7 de San Isidro, ocurrió el sábado últimode madrugada, cuando los instructores Jorge Castaño y Liliana Ciurria, de la UFI 10 de San Martín, y la instructora Gabriela Disnan, de la UFI 3 del mismo Departamento Judicial, estacionaban un Volkswagen Gol en la calle Matheu de ese partido del noroeste del Conurbano.

Los instructores llegaban a la casa de Ciurria, quien se encontraba con su beba de un año y medio de nombre Ornella. En esas circunstancias, el grupo fue sorprendido por tres hombres armados con pistolas 9 milímetros y una ametralladora, que se bajaron de un Fiat Duna blanco y los amenazaron de muerte.

Mientras dos de los ladrones abordaron el Gol de los funcionarios judiciales para obligarlos a conducir, el tercero siguió los movimientos desde el Fiat. Siempre bajo amenazas, los delincuentes obligaron a sus cautivos a extraer dinero de tres cajeros automáticos, dos de la localidad de Villa Ballester y uno de Boulogne. Cada uno de ellos debió sacar unos 700 pesos para entregar a los ladrones, quienes tras el robo optaron por liberarlos sanos y salvos en una calle de Villa Adelina.

Investigadores policiales dijeron que, además del dinero, los asaltantes robaron un arma que llevaba el instructor Castaño, los celulares de sus tres víctimas y el Volkswagen de Disnan, con el que escaparon. La causa por "privación ilegal de la libertad y robo calificado" quedó a cargo del fiscal Marcelo Molina Pico, de San Isidro.

REIMPLANTAN EL BRAZO A UN NIÑO

Atacado por un tiburón

Un equipo de cirujanos de un hospital de Florida, en Estados Unidos, reimplantó el brazo derecho a un niño de 8 años que había sido atacado por un tiburón cuando nadaba en aguas del Golfo de México. Tres cirujanos del Hospital Bautista de Pensacola, asistidos por un amplio equipo médico, trabajaron durante 12 horas para reimplantar el miembro superior. El niño se encuentra en estado crítico tras la operación.

Según informó la policía, el chico fue atacado por el tiburón en la noche del viernes mientras nadaba con su tío en aguas de las islas que forman el llamado Gulf Island National Seashore (Mississippi). El tío del niño luchó con el tiburón, que medía más de dos metros, para llevarlo a la costa y allí le dispararon para que soltara su presa. En tanto, personal médico de emergencia encontró el brazo del niño, que fue trasladado a ese hospital de Pensacola (Florida).

La organización International Shark Attack File contabilizó el año pasado 79 ataques de tiburones, de los que 10 fueron mortales, y de los cuales 34 se produjeron en aguas del estado de Florida. Los meses de verano son en los que se producen más ataques de tiburones a nadadores en la costa del Golfo de México y del sureste de Florida ya que esas zonas forman parte de las rutas migratorias de esos animales.

PARA EL TRATAMIENTO DEL HIV EN LOS PAISES POBRES

Que el Sur no pague patentes

El presidente de la Sociedad Internacional de Sida reclamó que los países del Norte paguen el costo de las patentes de los medicamentos. Las dificultades de los cócteles para erradicar el virus.

Por Pedro Lipcovich

"¿Nos dicen que vivimos en un mundo globalizado? Bueno, entonces, que el acceso a los medicamentos contra el sida se resuelva en forma global: que los países ricos del Norte paguen más caro y los del Sur los obtengan a precio de costo, sin pagar a los laboratorios por las patentes." Quien formuló esta categórica definición es Stefano Vella, presidente de la Sociedad Internacional de Sida, que reúne a los médicos especialistas; lo hizo en el marco del congreso internacional que empezó ayer en Buenos Aires. Los actuales cócteles de medicamentos, en aquellos lugares donde se aplican sistemáticamente, han llevado a bajar hasta en un 95 por ciento la mortalidad. Sin embargo –se confirmó ayer–, no hay indicios próximos de que sea posible erradicar el virus del organismo, lo cual lleva a los principales especialistas a rediscutir cuándo conviene, en cada caso, dar comienzo a un tratamiento que se prevé arduo y de por vida.

Jorge Larrosa



Los especialistas Stefano Vella, Julio González Montaner, David Ho y Pedro Cahn.
Inauguraron ayer la 1ª Conferencia sobre Patogénesis y Tratamiento del VIH, en Buenos Aires.

David Ho, director del Centro Aaron Diamond, de Nueva York –quien compartió una rueda de prensa durante la Primera Conferencia sobre Patogénesis y Tratamiento del VIH, que se extenderá hasta el miércoles–, precisó ayer los dos grandes obstáculos que, hasta ahora, impiden a los cócteles de medicamentos llevar su éxito al punto de erradicar el virus del organismo: "El primero es que el virus permanece en determinados lugares, concretamente en las células T del sistema inmunitario; el segundo obstáculo es que las drogas actuales en sí mismas no logran cortar el ciento por ciento de la reproducción del virus".

Ho manifestó la "esperanza" de resolver estos problemas, pero su reconocimiento de los actuales límites es importante porque este investigador (uno de los más reconocidos mundialmente) cierra así su propia expectativa, formulada hace un lustro, de que los cócteles podrían ser capaces de erradicar el VIH. El problema de fondo sigue siendo que "el VIH cambia todo el tiempo: las características de la 'transcriptasa reversa' (la enzima que le permite reproducirse) hacen que cada replicación implique muchas mutaciones. Esto le permite escapar a las terapias, como también a la respuesta inmunitaria del organismo", explicó Ho.

Ya que, por un buen tiempo, no se prevé cura definitiva, se trata de afinar los criterios de administración de las drogas para minimizar

> **Cócteles:** ***El problema de fondo es que "el VIH cambia todo el tiempo. Esto le permite escapar a las terapias, como también a la respuesta inmunitaria del organismo".***

sus efectos tóxicos y evitar que se propaguen cepas resistentes. Julio González Montaner, el argentino que dirige el Programa de Sida de British Columbia, Canadá, señaló que "a medida que pasa el tiempo, se acumulan los pacientes con resistencias a los medicamentos". Este es uno de los temas centrales de debate. El italiano Vella comentó que "ya tenemos las herramientas para medir la resistencia, pero todavía no hemos acordado en cómo usarlas".

González Montaner advirtió que "el mayor problema es el de la 'resistencia primaria': en los pacientes que se infectan por primera vez con virus ya resistentes a todas las drogas, el pronóstico es reservado". Esto lleva la cuestión más allá del campo de los tratamientos: "Tan importante como tratar a los pacientes es hacer campañas de prevención para evitar que los virus resistentes se extiendan en la comunidad".

La pregunta por cuándo y cómo comenzar las terapias antivirales es un debate abierto. La posición que González Montaner adelantó a **Página/12** propicia "un abordaje más conservador: no apurarse demasiado en comenzar el tratamiento y, quizás, preocuparse un poco menos por la cantidad de virus en sangre, ya que la caída en los linfocitos CD4 permite anticipar el riesgo de que se declare la enfermedad". Esta posición queda sujeta al debate en la Conferencia, pero está en línea con la tendencia general de los últimos meses y con los ensayos de interrupción programada de tratamientos, como el de Anthony Fauci, que anunció ayer este diario.

Claro que, para poder discutir sobre cuándo empezar a administrar los medicamentos, éstos tienen que estar disponibles, y no es el caso para los países más pobres, donde la epidemia ha alcanzado su máxima intensidad. Tal como observó ayer David Ho, "ésta es la primera reunión internacional luego de la Sesión Especial de las Naciones Unidas (hace un par de semanas): esperemos que conduzca a compromisos políticos". El deseo de Ho se cumplió cuando Stefano Vella respondió a la pregunta de **Página/12** por su posición sobre el cambio en la posición de Estados Unidos, que, ante presiones de la opinión pública internacional, retiró su querella a Brasil por la producción de antivirales sin pagar patente a los laboratorios.

"Todos estamos contentos de que los conflictos sobre provisión de drogas se estén aclarando –contestó el presidente de la Sociedad Internacional de Sida–. Está claro que el precio de los medicamentos en todo el mundo supera mucho los costos reales. Un cierto nivel de protección a las patentes es necesario para preservar las investigaciones pero los medicamentos no deben costar lo mismo en el Norte y en el Sur. En los países ricos del Norte, las patentes deben estar protegidas, pero, en los países pobres del Sur, los remedios deben obtenerse a precio de costo. Es una obligación moral: ya que vivimos bajo la globalización, debemos ocuparnos del Sur del mundo como si fuera nuestro propio país."

La conferencia se extenderá hasta el miércoles. Su presidente, el infectólogo argentino Pedro Cahn, destacó, de entre los temas en debate, "cuándo empezar con los tratamientos, cuándo cambiar de una a otra combinación de drogas y la presentación de nuevos medicamentos para incluir en las combinaciones".

La epidemia en números

◆ Uno de cada cien adultos de entre 15 y 49 años vive con VIH en el mundo. En 16 países africanos, esta proporción se eleva a más del 10 por ciento de la población. En varios de estos países, llega a un tercio de la población adulta.
◆ De los 36,1 millones de adultos que padecen sida en el mundo, el 47 por ciento son mujeres.
◆ 5,3 millones de personas se infectaron en el mundo durante el año pasado; de ellos, 600.000 son menores de 15 años.
◆ Más del 90 por ciento de todos los niños con VIH se infectaron por trasmisión de madre a hijo.
◆ Más del 80 por ciento de los adultos con VIH en el mundo se infectaron en relaciones heterosexuales.
◆ 21,8 millones de personas mató el sida hasta ahora. De ellos, 17,5 millones eran adultos y 4,3 millones eran menores de 15 años.
◆ El sida es la causa de muerte más frecuente en jóvenes adultos, mucho más que las otras principales causas, la malaria y la tuberculosis.
◆ El 95 por ciento de las personas que viven con VIH en el mundo no saben que están enfermas.
◆ Los avances terapéuticos han beneficiado sólo al 10 por ciento de los infectados en el mundo.
◆ "En muchos países, la epidemia está poniendo en peligro toda la estructura social y sus efectos pueden compararse con los de la peste negra en la Edad Media", según un trabajo de Lars O Kallings y Stefano Vella, respectivamente secretario general y presidente de la Sociedad Internacional de Sida.
◆ En la Argentina, el total de casos se estimó en 22.506, a diciembre del año pasado, y la cantidad de personas infectadas se estimó en 130.000, en marzo de 2001. La trasmisión madre-hijo, que llega al 6,7 por ciento del total de casos, es una de las más altas de América, sólo superada por Jamaica.

POLICIA

El agente de la policía santafesina baleado el sábado por delincuentes, en un operativo para rescatar a un preso que estaba internado en un hospital de Rosario, murió ayer debido a la grave lesión que había sufrido en la cabeza. Alexis Federico Salguero, de 23 años, falleció en el Centro de Emergencias Rosario (CER), donde había sido internado en gravísimo estado luego de ser atacado por dos delincuentes que irrumpieron en hospital Municipal Carrasco para rescatar a un cómplice. Los desconocidos lo balearon en la nuca cuando custodiaba a un preso enfermo de sida y afectado de tuberculosis.

Cómplices de una evasión

Dos suboficiales de la policía de Santa Cruz fueron detenidos, acusados de cobrar dinero para dejar escapar de la alcaidía de Caleta Olivia a un conocido delincuente local, Juan "Conejo" Molinari, y dos cómplices, quienes fugaron el 28 de junio pasado. De los presos fugados, sólo Molinari continúa prófugo: sus dos cómplices de la evasión, identificados como Jorge Retamal y José Mansilla, fueron recapturados. Ambos dieron a entender que para escapar le habían pagado a los policías que los custodiaban. A Molinari se lo sindica como autor de más de un centenar de delitos en la Patagonia y de cinco fugas de distintas cárceles y alcaidías del país.

Condena a un prefecto

Un cabo de la Prefectura Naval Argentina fue condenado a 10 años de prisión por matar de un balazo a un joven en el barrio porteño de Once el 27 de mayo del año pasado. El Tribunal Oral Criminal 3 porteño condenó al cabo de un juicio oral al prefecto Jorge Salinas, a quien encontró culpable del homicidio simple de Héctor Coria, de 19 años. Los jueces optaron por condenar al imputado a la cantidad de tiempo que había solicitado la fiscalía. Los fundamentos de la sentencia serán dados a conocer el 16 de julio próximo.

Guillermina Santamaría Woods
-Lottic-

Secuestrada el 8/7/1976 en la esquina de Scalabrini Ortiz y Corrientes. Desaparecida hasta hoy.



Coro:
¿basta cuándo?/
¿encontrarlos?/
basta/
encontrarlos/
en/
con/
cuándo/
basta/
lucha de amor/
lucha basta/
amor/
basta amor/
allí/
encontrarlos/
de "La Junta Luz" Juan Gelman

Siempre te recordamos familiares y amigos

TENDENCIAS

El goce de mostrarse

Por Sandra Russo

Ella no se queda en el camino. Lo suyo no es el meneo, sino la gimnasia fuerte del exhibicionismo. A sus frescos 22 años, encarna hoy, con su cuerpo totalmente entregado a su propia cámara digital, la tendencia entre lánguida y neurótica de dejarse y hacerse ver. Es como si Natacha Merrit hubiese descubierto, no desde la teoría sino desde su olfato, que este mundo 01 puede ser leído como un combate no sólo entre víctimas y victimarios, entre apocalípticos e integrados o entre incluidos y excluidos, sino también como una confrontación entre quienes se exhiben y quienes no pueden dejar de mirarlos. En plena efervescencia de reality shows que prometen una intimidad que finalmente llega encorsetada por genuinos y falsos pudores, ahí está ella, cultora y protagonista de sus *Digital Diaries*, que aparecieron primero en Internet y después en una lujosa versión de la editorial Taschen. Natacha Merrit se expone y expone a sus amigos y amigas a la exhibición sexual más explícita posible.

A fines del siglo diecinueve, el doctor Richard von Kraft-Ebing, aparentemente sólo llevado por el ansia de enciclopedismo médico, relevó 69 casos de sexualidades excéntricas y las reunió en un libro hoy de culto llamado *Psychopathia sexualis* (editorial La Máscara). A su manera, Kraft-Ebing fue un mirón y un interrogador: detalló, no sin cierta lubricidad poco disimulada en el lenguaje seco de la ciencia, casos de sadismo, necrofilia, fetichismo, zoofilia o ninfomanía, entre muchas otras "desviaciones sexuales". Tres de los casos analizados por Kraft-Ebing describían la perversión un poco boba, un poco incompleta de los exhibicionistas: en 1890, se trataba de hombres que corrían por los parques con los genitales al aire, experimentando placer, congestionándose, al perturbar a ocasionales paseantes con sus miembros.

De esos casi inocentes exhibicionistas del pasado a los millones de exhibicionistas de hoy, no pasó sólo un siglo: se dio vuelta una página y acaso los 120.000 inscriptos para el nuevo casting de "Gran Hermano" den la pauta de que hoy querer mostrarse ha dejado de ser una desviación para ser un gran cauce en el que confluyen variadas intenciones, que van de las psicológicas a las sociales. No alcanza ya con un par de ojos sorprendidos: son necesarios miles, decenas de miles, millones de ojos, para aumentar la adrenalina de quienes eligen estar delante de las cámaras.

Nacida en San Francisco, apenas egresada de la prepa, Natacha Merrit se fue a París a estudiar Derecho. Pero el entusiasmo le duró apenas tres meses. Ya llevaba con ella su cámara Casio digital, una herramienta clave, porque con ella comenzó ya en Europa a comprender que era el soporte ideal para internarse en un rubro que no sólo interesaba a los demás: la calentaba a ella. Volvió a San Francisco y expuso sus fotos en Internet: se la veía en todas las posiciones, sola o acompañada, jadeando o desafiando a la lente, mostrándose o mostrando a sus amigos y amigas con cierta inocencia perversa, con cierto naturalismo digital.

El fotógrafo Eric Kroll fue quien la contactó poco después con el excéntrico Benedikt Taschen, el dueño de esa editorial de libros-objeto maravillosos, que inauguró hace algunos años una sección sólo para adultos, pero bajo la filosofía de que todo lo que publica debe poder verse en un estante de cualquier librería prestigiosa. Natacha Merrit emergió así, desde su propia diversión/obsesión, al mundo editorial con un libro de lujo, y rienda suelta para seguir mostrando su objeto de culto preferido: ella misma, que autoposa durante todo el día, a una distancia nunca mayor que la de su propio brazo. Se muestra haciendo el amor, masturbándose con accesorios o sin ellos, con chicas, con chicos, frente al espejo, bajo la ducha, atrás de un vidrio apenas empañado, en poses estéticamente irreprochables y de una carga erótica de volumen más que considerable.

Merrit, como fotógrafa, ha adquirido una notable práctica digital: nada en ella como pez en el agua. Descompone los cuerpos, se extiende en los detalles, bucea en lo que cualquier otro mantendría en reserva. Cuando Kroll la descubrió, advirtió que se trataba de algo más que de una chica mala o con intenciones de molestar a su familia. De hecho, lo que dejan flotando los *Digital Diaries* de Merrit en una pregunta acerca del evidente narcisismo de la autora y su afán de exhibicionismo, por un lado, y cierta atmósfera de introspección paradójica: entre ella y su cámara parece haberse agotado el mundo. Nadie entra en él, salvo a través de los ojos que miran. Ella sabe que irrita con su juego y disfruta irritando: se ríe y declara: "Me llevo el trabajo a la cama".

La californiana Natacha Merrit va mucho más lejos que los reality shows que abrevan en el exhibicionismo. Tiene 22 años y ya hizo carrera con sus autorretratos digitales que muestran impudorosamente sus juegos sexuales.

EL SECRETER

Elegancia

"Un buen amante se conducirá con elegancia tanto en la oscuridad como en cualquier otro momento. Se deslizará de la cama con una mirada de consternación. Cuando la mujer le suplique: 'Vete, amigo, está aclarando. Nadie debe verte aquí', él lanzará un hondo suspiro revelador de que la noche no ha sido lo suficientemente larga y que abandonar a su dama lo hace sufrir. Ya de pie, no se vestirá de inmediato, sino que acercándose a su amada le susurrará todo lo que ha quedado por decir durante la noche. (...) Verlo partir en ese momento será para ella uno de sus más deliciosos recuerdos."

(De Sei Shonagon, en *El Libro de la almohada*, Japón, año 1000. Adriana Hidalgo.)

SOBRE GUSTOS...

Por Diego Fischerman

Las razones del pescador

Atrás, en el horizonte, una línea delgada y oscura, en la que es posible distinguir la silueta de árboles y, tal vez, de alguna nutria, marca el límite. Pero las reglas, allí, en ese espacio delimitado por dos orillas, son distintas. Hay otro ritmo, otras velocidades. El agua nunca está quieta, ya se sabe. Y debajo –o dentro– de ella hay más movimiento aún.

La superficie, marrón, llevando consigo toneladas de barro, no permite más que adivinar ese mundo de cazadores terribles, de emboscadas y engaños, en que la diferencia entre la vida y la muerte se mide en segundos. El hilo, delgado, hiere la superficie. El bote, con una vibración que desde el motor se transmite a las piernas, apoyadas contra el borde, y que, a poco de andar, deja de oírse, arrastra al hilo y, con él, a un pequeño pedazo de metal que imita, imperfecto, a una posible víctima. El intruso entra al mundo del río y, de alguna manera, al imitar sus leyes, le impone también algo de las propias.

El pescador desea conocer el río, aprehender ese universo en que el dorado, abriendo y cerrando sus mandíbulas fulminantes, espera detrás de una roca para atacar al pez más chico. El pescador se vale de una falsedad, intenta que sus instrumentos parezcan lo que no son. Pero, a la vez, ese señuelo le impone a la naturaleza algo que pertenece, por entero, a una sola de sus especies: la idea de ficción. El dorado, un predador perfecto, infalible, aprende con el anzuelo algo del hombre. Y, al hacerlo, falla por primera vez. Sólo los seres humanos (y, tal vez, los peces) son capaces de preferir una buena ficción a una realidad mediocre.

Quien pesca es, sobre todo, un amante del agua. Un amante que, claro está, no sabe amar sin violencia. No puede conocer el objeto de su veneración si no es forzándolo. El pescador leerá libros en los que aprenderá que los peces no tienen nervios en la zona de los maxilares y no sienten dolor con el anzuelo. Pensará que la angustia pertenece a la condición humana y no a la de los peces y que, a lo sumo, al devolver el pez al agua, lo hará más sabio y más agradecido con la vida, a la que sabrá, a partir de ese momento, valorar como un bien que puede perderse.

Pero el pescador, como tantos viciosos, seguirá pescando y no lo hará por ninguna de esas razones. Lo hará por el tirón en el otro extremo del hilo. Por la emoción de ver al pez saltar fuera del agua. Lo hará por placer.

AUMENTA LA VIOLENCIA EN MEDIO ORIENTE

La guerra de los almanaques

Mientras se multiplican los incidentes en la región, Estados Unidos le dijo a Israel que ya comenzó el período de calma.

Vista desde el lado diplomático, la peor crisis entre palestinos e israelíes desde la firma de los Acuerdos de Oslo en 1994 parece más bien un chiste. En el terreno, las noticias no son otras que las de un conflicto agravándose. El ejército israelí secuestró ayer en territorio palestino a un militante de la organización extremista Hamas, que respondió al secuestro prometiendo más ataques suicidas dentro de Israel. Ayer fue el funeral de un niño palestino de 11 años muerto anteayer por disparos israelíes. Estas noticias, que son las de todos los días en Medio Oriente desde hace por lo menos ocho meses, contrastan con la iniciativa diplomática en la región. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, le dijo ayer al premier israelí Ariel Sharon que ya comenzó "el período de calma" necesario para instaurar confianza entre ambas partes.

El chiste se completa con las interpretaciones palestina e israelí del remanido "período de calma". Para la Autoridad Palestina (ANP), ya terminó. Para el gobierno israelí, ni siquiera comenzó. Claro que en la medida en que "la calma" se define efectivamente por la falta de incidentes y la intención de ambas autoridades de tratar de que éstos no recomiencen, la guerra de almanaques afecta en forma directa al período en cuestión. Seguramente Powell, buscando defender el marco del acuerdo del "período de calma" firmado hace tres semanas por palestinos e israelíes bajo el auspicio de la CIA, le dijo indirectamente a Sharon que detenga los asesinatos y las detenciones selectivas de palestinos que Israel lleva a cabo desde el mes pasado.

El argumento de Israel es sencillo. Como dijeron ayer fuentes militares israelíes, hay palestinos que están planeando atentados y el líder de la ANP, Yasser Arafat, no cumple su parte del acuerdo porque no hace nada para detenerlos: "Si no lo hace él, lo haremos nosotros". Del otro lado, Arafat, según una nota publicada ayer por el *New York Times*, ya le dijo en una carta al presidente norteamericano George Bush que él "está haciendo el 100 por ciento de esfuerzos, pero no se puede pretender un 100 por ciento de éxitos", por lo que considera que al período de calma no se le puede pedir la reducción de la violencia a cero. Y si es así, dice Israel, entonces no hay tal período.

Esta guerra de palabras y números se confirma en el terreno. En la ciudad cisjordana palestina de Hebrón, en pleno día, Ayub Fuad Charavi, militante de Hamas, fue secuestrado en pleno día por seis miembros del Ejército israelí cuando viajaba en su coche con su familia. En el funeral de Jalil al-Moghrabi, el niño palestino de 11 años que murió anteayer luego de que se lanzaran granadas de mano contra soldados israelíes, miembros de las brigadas Ezzedin al-Qassam, brazo armado de Hamas, dijeron por los altavoces que iban "a lanzar atentados suicidas dentro de Israel para vengar la sangre de los mártires". "Tenemos diez hombres dentro de Israel listos para cometer ataques suicidas en venganza por la agresión israelí a nuestro pueblo", señaló un dirigente de Ezzedin al-Qassam.

En otros incidentes registrados ayer, el ejército israelí derribó una casa palestina para instalar un puesto de vigilancia. Dos palestinos resultaron heridos por disparos israelíes en Jan Yunes, en el sur de la franja de Gaza, cerca de la colonia judía de Neve Dekalim.

En Nablus (Cisjordania), el Tribunal de Seguridad palestino condenó a trabajos forzados a perpetuidad a Thaer Walid Hassan Jaber, de 21 años, por haber facilitado informaciones al ejército israelí que le permitieron matar el 12 de mayo a un militante de Al Fatah, el movimiento de Arafat, y a un policía palestino. Desde el inicio de la intifada, el 28 de setiembre pasado, los servicios de seguridad palestinos detuvieron a más de 150 presuntos colaboradores, acusados de haber ayudado al Estado israelí.


AFP

Un soldado israelí arresta a un palestino en Cisjordania.
Fue durante la instalación de un puesto de vigilancia israelí.

EN BRADFORD, LOS DISTURBIOS RACIALES MAS VIOLENTOS

La batalla de Inglaterra

Por David Ward*
Desde Bradford

Todos sabían que algo iba a pasar en la noche del sábado. El final con fuegos de artificio del festival World in the City había sido adelantado 24 horas a la noche del viernes. Pero de hecho también hubo pirotecnia el sábado: la que arrojaron a la policía 200 jóvenes de origen étnico asiático (mayoritariamente paquistaní) durante la batalla nocturna. Nueve horas de disturbios en el centro de la ciudad y batalla en una colina cercana culminaron en el ataque a la sala de exhibiciones de una concesionaria, que dejó 20 BMWs y un Mini destruidos. Fueron los disturbios raciales más violentos de los últimos meses.

La tensión había empezado cuando el grupo ultraderechista National Front (NF) anunció que iba a marchar en Bradford el sábado. El desfile fue prohibido, pero el NF dijo que iba a ir de todas formas. Entre 12 y 20 miembros fueron a Bradford. Por su parte, la liga Anti-Nazi se había reunido en Centenary Square en el centro de la ciudad para protestar contra el NF. Los disturbios se desencadenaron cuando los parroquianos del bar Allinson dejaron inconsciente a un joven de origen asiático. Cientos de asiáticos ocuparon el centro y respondieron arrojando con sus manos todo tipo de proyectiles.

"Todo degeneró desde ahí. Fue la violencia más repugnante e inútil que haya visto nunca", dijo un testigo ocular. La policía logró que los jóvenes retrocedieran a Westgate y White Abbey Road. Aquí una serie de enfrentamientos violentos duraron por más de cuatro horas y los jóvenes levantaron barricadas. Seis filas de policías, de a 30 por fila, enfrentaron una fuerza de asiáticos que arrojaban latas de cerveza, ladrillos, piedras y molotovs. Cada 10 minutos, la policía avanzaba 20 metros, pero después era obligada a retroceder. Los asiáticos quemaron pubs, clubes y una concesionaria de autos.

Tres horas más tarde se habían dispersado. Por la mañana de ayer, los equipos de limpieza de la municipalidad de Bradford estaban limpiando los restos de una de las noches más salvajes que la ciudad haya visto.

Para los concejales, iglesias y grupos étnicos no será tarea fácil sanar las heridas producidas en una armonía racial de la que Bradford supo jactarse. Aproximadamente el 20 por ciento de los 350.000 habitantes de la ciudad son británicos de origen asiático. Muchos de ellos vinieron en los años '60 de India, Pakistán y Bangladesh para encontrar trabajo y bienestar en la metrópoli del Commonwealth. En Bradford, las mezquitas son tan comunes como los alcaldes de origen asiático.

La integración étnica tenía en Bradford una función ejemplificadora, según opinan representantes de todos los grupos de la población. Pero ahora se hizo evidente que entre los jóvenes de la segunda y tercera generación se han acumulado sentimientos de frustración. "Siempre escuchamos solamente promesas vacías sobre mejores viviendas, trabajo y mejores escuelas", resumió uno de los jóvenes a la BBC.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.

El naranja no llegó a rojo


AFP

Todos los años, la cita más segura con la violencia en Irlanda del Norte es el desfile de la protestante y lealista orden de Orange (foto) en Portadown. Pero ayer la violencia no vino a la cita. Unos 3000 miembros de la Orden de Orange desfilaron frente al cordón militar que les impedía el paso por el barrio católico de la ciudad. No se registraron incidentes. Con esto, ya pasó la marcha más peligrosa de la temporada de desfiles protestantes, que recuerdan y celebran la conquista de la Irlanda católica por la protestante Inglaterra. La situación del Ulster sigue complicada por la renuncia del jefe de gobierno, el protestante moderado David Trimble.

MIRADOR

BOLIVIA

El enigma dinástico

La incógnita sobre la continuidad de Hugo Banzer en la presidencia de Bolivia podría ser despejada hoy con el regreso de la comisión ministerial que lo acompañó en el hospital de Washington donde el mandatario de 75 años es tratado de un cáncer de hígado y pulmón. Los tres ministros que acompañan en Washington al presidente regresarán hoy a La Paz con noticias sobre la decisión que asumiría Banzer respecto a su permanencia en el cargo. La salud del presidente hizo estallar la controversia sobre si se debe apresurar una eventual transmisión del mando o esperar los resultados del tratamiento que insumiría 30 días. El ministro de Información, Manfredo Kempf, uno de los tres que están al lado de Banzer, dijo ayer que el pronóstico de los médicos estadounidenses "no es bueno" y que se ignoraba el tiempo que debería permanecer el mandatario en el hospital. El Congreso boliviano, que autorizó el viaje del mandatario por 12 días, debe aprobar esta semana una ampliación de ese permiso por otros 30 días en los que Banzer continuará un tratamiento médico. Por prescripción constitucional el mando de la nación es ejercido interinamente por el vicepresidente Jorge Quiroga, desde el pasado 1° de julio cuando Banzer viajó a Washington para someterse –según la versión oficial de entonces– a un tratamiento para una lesión lumbar.

CROACIA

Pagando los platos rotos

El gobierno croata está pagando los platos rotos por su decisión de autorizar la extradición de los generales Ante Gotovina y Rahim Ademi, héroes nacionales de la independencia, al Tribunal de La Haya, acusados de crímenes de guerra. Luego de la renuncia, anteayer, de tres ministros y del viceprimer Goran Granic, todos del Partido Liberal Social (PLS), el premier Ivica Racan no descartó la convocatoria a elecciones anticipadas, ya que el PLS dejaría a la coalición de gobierno sin mayoría parlamentaria. El presidente croata Stipe Mesic salió a defender la polémica medida del gobierno. "Un gobierno elegido legítimamente no puede ni debe pensar tan sólo una vez en no cumplir con sus obligaciones internacionales."

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Balcanes en el banquillo

El martes, el ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic fue formalmente acusado por crímenes de guerra en el Tribunal Internacional de La Haya. Milosevic desconoció la autoridad de la corte para juzgarlo. El gobierno croata autorizó la extradición de dos generales acusados de crímenes de guerra, generando una crisis interna, con la renuncia de cuatro ministros.

The Times

El ex presidente yugoslavo puede ser culpable de varios crímenes (...) ¿Pero qué entendemos por un crimen de guerra? La cuestión siempre estuvo cargada políticamente. Un conflicto militar no es un juego de cricket y los combatientes raramente se comportan como gentlemen. ¿Con qué base podemos identificar de todos los actos de guerra aquellos que son crímenes? Medio siglo después del juicio de Nuremberg, muchas atrocidades se cometieron en el mundo, y muchas de ellas por órdenes de los gobiernos occidentales durante la Guerra Fría (...) El Tribunal de La Haya parece menos una corte neutral de la ley internacional que una criatura de la política global.
(Mick Hume)

The Moscow Times

Algunos hablan de que existe una nueva era en la política internacional, una era en la que los líderes de las naciones moderarán su conducta por miedo a que después tengan que dar cuenta de sus actos. Ellos dicen que los futuros Milosevic lo pensarán dos veces. Pero si se lo piensa un poco más, esta nueva era se parece mucho a la vieja. La manera en la que Milosevic fue entregado se parece a la vieja práctica de las naciones poderosas sobre las débiles (...) En lugar de permitir a Serbia que tome su decisión respecto a Milosevic a su tiempo –que la iba a tomar, ya que quedó claro desde el día en que Kostunica subió al poder–, Occidente prefirió poner innecesariamente su agenda por encima de los intereses de Yugoslavia (...) El fin no justifica los medios.
(Editorial)

Libération

A pesar de que el proceso contra Milosevic constituye una resonante victoria contra la barbarie, algunas voces –no sólo la del acusado– se levantan para denunciar el carácter falaz, indigno y oportunista de la medida. Estas voces dicen que el proceso es parcial. Evocan una justicia de los vencedores como la de Nuremberg (...) A estas voces, que reclaman la necesidad de juzgar también "los crímenes de la OTAN", dan ganas de decirles que no arruinan nuestro placer de ver al fin temblar al verdugo. Y de decir simplemente, como lo hizo el juez Richard May a Milosevic: "Este no es el momento de los alegatos".
(Pierre Marcelle)

¿Sharon en el banquillo?

Una fiscalía belga aceptó una demanda contra el premier israelí Ariel Sharon, quien era ministro de Defensa israelí en 1982, cuando ocurrieron las masacres de los campos de refugiados de Sabra y Chatila, en el Líbano. Sharon evitó pasar por Bruselas en su gira europea. El canciller belga Louis Michel dijo que su gobierno no estaba de acuerdo con la fiscalía.

Jerusalem Post

Los antisemitas en Europa suelen hacer una gran esfuerzo en la deslegitimación del Estado judío en la Tierra Prometida. Este es el telón de fondo de la decisión de las autoridades judiciales belgas de aceptar insolentemente una demanda para enjuiciar al premier Sharon por los falsos cargos de "responsabilidad indirecta" en las masacres de Sabra y Chatila (...) Los roles más importantes de las actividades anti-israelíes en Europa son encarnados por pequeños países que intentan destacarse a expensas de Israel: Noruega, Bélgica, Dinamarca y España, de los que nadie sabía nada hasta que se pusieron del lado de Arafat.
(Uri Dan)

The Independent

No dudo de que muchos verán la investigación sobre la responsabilidad de Sharon en la masacre de Sabra y Chatila como un ataque al Estado de Israel. No es nada de eso. Se trata de una simple investigación de hechos de crímenes de guerra en el que el hombre que fue electo como primer ministro de Israel está implicado por "responsabilidad indirecta" (...) Y si se trata de pruebas, las decenas de miles que salieron a las calles en Israel en 1982, en la mayor manifestación de la historia de ese Estado, protestando contra lo que estaba pasando, es una de ellas (...) El informe de la comisión parlamentaria Kahan, que hizo perder a Sharon su puesto de ministro de Defensa, es otra.
(Fergal Keane)

Haaretz

La simultaneidad entre el proceso de Milosevic en La Haya y la aceptación de una fiscalía belga de una denuncia contra Sharon por las masacres de Sabra y Chatila no pasó desapercibida por los medios internacionales (...) Ahora bien, los funcionarios de la embajada israelí en La Haya se sorprendieron cuando el diario holandés *Trouw* comparó a Ariel Sharon, ministro de Defensa en el momento en que ocurrieron las masacres de Sabra y Chatila, con Joris Voorhoeve, ministro de Defensa holandés cuando los serbios mataron a miles de musulmanes en Srebrenica, en 1995. Es que la zona de Srebrenica estaba protegida en su mayor parte por soldados holandeses que hicieron poco para evitar la masacre. Entonces, si Sharon es juzgado por Sabra y Chatila, ¿por qué no Voorhoeve por Srebrenica?
(Nitzan Horowitz)

El que sí está en el banquillo

El ex asesor de inteligencia peruano Vladimiro Montesinos ya lleva dos semanas preso en la Base Naval de El Callao y llueven las versiones sobre lo que dijo, lo que no dijo y sobre todo lo que dirá. Lo único cierto es que es mucho lo que sabe y otros tantos los que pueden caer. Entretanto, el conflicto diplomático por la captura de Montesinos en Venezuela sigue en pie.

Caretas

La única figura a la que se puede acoger el inefable ex hombre fuerte del régimen fujimorista es la "confesión sincera". La otra opción, la "colaboración eficaz", no funciona con los cabecillas de la organización criminal ni en flagrantes violaciones a los derechos humanos. Consiste en proporcionar información que logre descubrir a los cabecillas de la organización criminal para poder desarticularla (...) La confesión sincera se aplica desde el jefe de una organización hasta el último ayudante. La figura estriba en confesar espontáneamente hechos no conocidos y que no están siendo investigados. Al momento de emitir la sentencia el juez atenúa la responsabilidad penal. El juez puede librarlo en uno o dos años.
(Editorial)

Expreso

Con el asunto este de la captura de Montesinos, los dimes y diretes del ministro del Interior, Antonio Ketín Vidal, y el retiro de los embajadores, Perú y Venezuela no pueden salir de la categoría de republiqueta bananera. Sobre todo Venezuela, que no se merece a ese payaso como Presidente. Nomás había que verlo el día en que "se dirigió al mundo" explicando lo de la captura. Fue una pieza épica, una apoteosis del complejo de inferioridad, del mal gusto y de la gracejería elevada a estadismo. Mismo Mussolini Cholo (...) Y es que no hay forma de ridiculizar a los gobiernos latinoamericanos. Ellos se ridiculizan solos.
(Andrés Bedoya Ugarteche)

La República

Ahora vemos al ex "asesor" en franca rebeldía y en huelga de hambre. Un error infantil. Después de haber hablado hasta por los codos sobre cuanta persona hay y amenazando con 30 mil videos, y en lugar de diseñar una estrategia de defensa y administrar lo que llamaría su fuerza (su información), la suelta a borbotones y la desnuda antes de la primera batalla, con lo cual se coloca en un maximalismo suicida (...) Pone al gobierno en el mejor de los escenarios, porque lo único que tiene que hacer es nada (...) Recordemos que el blanco clave de esa información es Fujimori, el capo de la mafia, y sobre él ya se tienen varias pruebas consistentes. No le quedará a Montesinos más alternativa que clamar por negociar. Por ahora, no le queda más que llorar en la playa.
(Mauricio Mulder)

HABLA EL PRESIDENTE

"Quedan focos

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente encargado de conducir la transición a la democracia abordó la crisis con Venezuela, la extensión de la mafia montada por Montesinos, la extradición de Fujimori, su relación con las FF.AA. y su futuro político.

A tres semanas de dejar la presidencia del gobierno de transición que en noviembre pasado reemplazó al destituido, y ahora refugiado en Japón, Alberto Fujimori, el presidente Valentín Paniagua, 64 años, quien admite que nunca imaginó llegar a ser presidente, recibió en Palacio de Gobierno a *Página/12*.

–¿Cómo se encuentran las relaciones con Venezuela luego de la crisis por las divergencias sobre la autoría de la captura de Montesinos?

–Ese es un asunto cerrado y terminado. Con el comunicado que publicamos, en el que fijamos nuestra posición y la decisión del retiro de nuestro embajador, creo que el asunto está concluido. El presidente de Venezuela considera que habrá mejores condiciones para las relaciones entre nuestros países cuando acabe este gobierno transitorio. Esa es su decisión. Nosotros ahora estamos más preocupados internamente por lo que acontece en el sur del país (la atención a las decenas de miles de damnificados por el terremoto del pasado 23 de junio).

–¿Cómo recibió el largo discurso del presidente Hugo Chávez en el que se adjudicó la captura de Montesinos y atacó con dureza a su gobierno?

–Me he enterado por lo que se ha visto en los diarios. Cada uno tiene su estilo y así como me gusta que respeten el mío, yo respeto el ajeno. La opinión pública juzgará cuál es el apropiado.

–¿Durante los meses que se buscaba a Montesinos y el gobierno venezolano negaba su presencia en ese país, las autoridades peruanas manejaban la hipótesis de que el gobierno del presidente Chávez lo estaba protegiendo?

–Sobre este tema, todo lo que teníamos que decir lo dijimos en el comunicado que se hizo público. (En ese comunicado el gobierno peruano expresó su "rechazo" a las declaraciones del presidente Chávez sobre las circunstancias de la captura de Montesinos, señaló que éstas "no se ajustan a la realidad de los hechos" y aseguró que las autoridades venezolanas no participaron en el operativo de búsqueda y detención del ex asesor de Fujimori.)

> **FF.AA.:** ***"Es probable que haya personas ligadas a Montesinos que aún estén en las Fuerzas Armadas. Pero no creo que ninguna tenga poder institucional".***

–Si el gobierno de Japón insiste en su actual posición de darle protección amparándose en la supuesta nacionalidad japonesa de Fujimori, ¿cómo afectará eso la relaciones entre el Perú y ese país?

–Habría que estudiar esa hipótesis. En mi opinión la extradición de Fujimori no depende de lo que el gobierno japonés resuelva. Yo sostengo que hay normas de carácter internacional que están por encima de los intereses de la política transitoria de cualquier gobierno, sea el nuestro o el japonés.

–¿Qué tan extendida en las instituciones del Estado estaba la red mafiosa montada por Vladimiro Montesinos?

–Era muy grande. Nosotros adoptamos las medidas que en la esfera administrativa nos correspondía, destituyendo a los funcionarios que aparecían comprometidos, poniendo en conocimiento de la Justicia los casos en los que advertimos inmoralidades. A partir de ese momento el problema sale de nuestras manos y, como corresponde constitucionalmente, es asumido por la Justicia.

–¿Cuánto de esa red de corrupción aún sobrevive en las instituciones del Estado?

–Es difícil decirlo. Todavía pueden existir algunos focos, hábitos o costumbres que es natural que no se extirpen en un tiempo tan corto como el que hemos estado nosotros.

–¿En qué sectores han encontrado mayores resistencias para desmontar esta red de corrupción?

–No creo que haya habido ningún sector en especial. En todas las instituciones se han adoptado medidas para ese fin, algunas muy severas.

–¿Este tema tensó en algún momento las relaciones de su gobierno con las fuerzas armadas, que estaban prácticamente copadas por oficiales montesinistas?

–No, en lo absoluto. Nosotros adoptamos todas las medidas que creíamos necesarias, respetando los derechos de los miembros de las fuerzas armadas y a sabiendas de que sólo eran los primeros pasos de un proceso que tiene que ser mucho más profundo y que tiene que cumplirse a lo largo del tiempo dentro de un plan de reinstitucionalización, que las FF.AA. se están esforzando en poner en ejecución y que estoy seguro de que el nuevo gobierno culminará exitosamente.

–¿Cree que las FF.AA. han ro-

PERUANO VALENTIN PANIAGUA, SUCESOR DE FUJIMORI

y hábitos de la corrupción"

to definitivamente con el inmenso poder que Montesinos tuvo sobre ellas?**

–En términos generales sí. Es probable que haya personas ligadas a Montesinos que aún estén en las FF.AA., pero no creo que ninguna de esas personas tenga influencia en la política institucional, ni tenga una presencia dentro de la organización de las FF.AA. como para poner en riesgo el proceso de reinstitucionalización que está en marcha.

–Ahora se cuestiona al actual jefe de las FF.AA., el general Miguel Medina. Primero una comisión del Congreso lo acusó de estar implicado en la irregular compra de armas manejada por Montesinos y hace unos días un "vladivideo" reveló su presencia en una ceremonia secreta de condecoración a Montesinos. A raíz de esto muchos han pedido que el general Medina sea relevado de su cargo. ¿Cuál es la posición de su gobierno?

–Está a la vista: el general Medina sigue en su puesto de presidente del comando conjunto de las FF.AA. Sobre el caso de las armas, hay dos informes del Congreso que no son coincidentes. Frente a esa situación lo más razonable es esperar al desarrollo de las investigaciones a fin de no tomar decisiones apresuradas. En cuanto a la participación del general Medina en esa condecoración, eso tiene que juzgarse con alguna prudencia. Hay que recordar que estamos a 20 días de dejar el gobierno y ahora no pueden adoptarse decisiones que podrían haberse adoptado hace dos o tres meses atrás con cierto grado de libertad.

–¿La política del gobierno es dejar que sea el nuevo gobierno el que haga los cambios en la cúpula castrense?

–No es eso, sino la elemental razonabilidad que tiene que inspirar cualquier decisión de Estado.

–¿Las autoridades negociarán con Montesinos para que deponga su huelga de hambre que ya lleva diez días exigiendo ser sacado del penal militar en el que está recluido?

–No lo sé, porque éste es un tema carcelario. El Instituto Nacional Penitenciario (INPE) debe tener la suficiente independencia para resolver lo que crea conveniente. El Poder Judicial ha solicitado se garantice el aislamiento y la seguridad de Montesinos para su juzgamiento y las circunstancias han hecho que no exista, según el INPE, ningún otro recinto carcelario que no sea la Base Naval del Callao que garantice esas condiciones.

–¿Cómo calificaría al gobierno de Fujimori?

–Fue una autocracia que destruyó las bases morales del país, destruyó la democracia y promovió una enorme corrupción que nos ha dañado gravemente. Afortunadamente no logró rozar las reservas morales de nuestra patria.

–¿La revelación de que el presidente Carlos Menem y las más altas autoridades de su gobierno no estuvieron directamente involucradas en la venta de armas a Ecuador durante la guerra con el Perú puede afectar las relaciones entre Argentina y el Perú?

–No, en lo absoluto. Ese fue un hecho lamentable, pero no tiene por qué distanciar a dos países que tienen lazos tan profundos de afecto y una antigua y muy cordial relación.

–En las recientes elecciones las encuestas indicaban que, si usted se hubiera postulado, habría ganado, ¿eso le ha hecho pensar en una posible candidatura para 2006?

–No necesariamente. Soy un político con oficio y sé perfectamente que la política obedece a coyunturas específicas y lo que hoy ocurre no tiene que ocurrir necesariamente igual mañana. Estas crestas son efímeras. La ola puede bajar o puede subir y uno no sabe lo que acontecerá. De tal manera que yo miro el futuro con la misma tranquilidad que lo miraba en el pasado.

–En todo caso, ¿no descarta una eventual candidatura a la presidencia?

–Ese es un tema que no puede tratarse ahora. No porque yo no desearа examinarlo ahora mismo como posibilidad, sino porque dentro de mi perspectiva personal no está empeñarme en una carrera política hacia la presidencia ahora que ya soy una persona mayor cuando no lo hice cuando estaba en mejores condiciones vitales.

–¿Cuál cree que será el problema más grave que deberá enfrentar el presidente electo Toledo en los primeros días de su gobierno?

–La presión social y la necesidad de atender a los requerimientos de creación de empleo productivo.

Mafia: *"La red mafiosa de Montesinos es muy grande. Destituimos a los funcionarios que aparecían comprometidos, e informamos a la Justicia".*

AFP



Valentín Paniagua, líder de la transición que en tres semanas entregará el gobierno a Alejandro Toledo.
Su popularidad es alta. Deja al próximo gobierno cuestiones como la crisis con Venezuela y en las FF. AA.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Las leyes del diablo

La caída de Vladimiro Montesinos hubiera sido imposible sin la imperativa bajada de pulgar de la CIA y el Departamento de Estado norteamericanos, así como el derrumbe de Fujimori no podría concebirse sin la quita del apoyo de una parte decisiva de la oficialidad militar. No es que la movilización popular peruana contra el régimen no haya importado, sino al contrario: la CIA bajó su pulgar, y la oficialidad dependiente de la ayuda norteamericana obedeció su consigna, precisamente porque Fujimori-Montesinos habían perdido la capacidad de sostenerse sin una represión de efectos peligrosamente incalculables para la estabilidad deseada por los poderes establecidos.

El paralelo más pertinente de la dupla Fujimori-Montesinos es el general Manuel Antonio Noriega, de Panamá. Como Noriega, Montesinos empezó su carrera al servicio de la CIA, y como Noriega, trató de violar su pacto fáustico con el imperio acordando con el narcotráfico. El paralelo se confirma con Fujimori, jefe político de Montesinos. Como Noriega, fue en su momento un hombre fuerte autoritario con apoyo popular, y como Noriega, fue perdiendo ese apoyo hasta tener que recurrir al fraude más insostenible. Y si Noriega, bajo asedio norteamericano, había cortejado el apoyo de Cuba, Montesinos logró por ocho meses la protección y el santuario por parte de al menos un sector del gobierno nacionalista de Venezuela. Montesinos también puede mirarse en el espejo de Pinochet, de cuyo destino EE.UU. se desinteresó de modo análogo cuando dejó de importar. O de Slobodan Milosevic, considerado una vez un par de negociación, pero que fue entregado hace dos semanas a La Haya por Serbia a cambio de un virtual rescate norteamericano de 1300 millones de dólares.

Una aplicación literal de la sociología marxista diría que a globalización de la economía corresponde una globalización de la Justicia. El concepto, a grandes rasgos, puede ser correcto, pero a condición de recordar que globalización no implica democratización ni universal igualdad de derechos, y que el protagonista de la economía global domina también –por acción o por omisión– la justicia global. Ya que –en la medida que no existen un Estado global ni un Tribunal Penal Internacional de Justicia, con leyes universalmente consensuadas– no existe una "justicia global para todos", sino la repetición de las viejas relaciones de fuerza, que a veces pueden permitir la justicia, y otras no.

Polémica con Barenboim

El Centro Simon Wiesenthal de Jerusalén llamó a boicotear al director de orquesta argentino-israelí Daniel Barenboim, luego de que interpretara una obra de Richard Wagner, cuya música sigue siendo tabú en los conciertos públicos de Israel. Tras meses de presiones de políticos israelíes, la dirección del Festival de Israel, dentro del cual se realizó el concierto, había cancelado la versión que Barenboim incluiría en su espectáculo de *La Walkiria* de Wagner. Sin embargo, el músico interpretó en su concierto un fragmento de la obra *Tristán e Isolda* de Wagner junto con la "Staatskapelle" de Berlín, que recibió una ovación de la mayor parte del público y gritos de protesta de una minoría. "Este es mi bis personal para ustedes. Pueden enojarse conmigo, pero por favor no se enojen con la orquesta ni con la dirección del festival", dijo Barenboim para calmar al sector de la audiencia indignado, que tras un intenso debate, abandonó la sala. El Centro Simon Wiesenthal señaló que con la presentación de la obra de Wagner, Barenboim demostró "su desprecio elitista por los deseos de la opinión pública israelí". Y agregó: "Perdió el privilegio de actuar en salas de conciertos israelíes y pedimos a los directores de orquestas israelíes no invitar más al señor Barenboim".



Kapanga, una banda "fiestera", está en plena "Gira asesina", que terminará en agosto en Cemento.

"Si hacés música divertida no te consideran rockero"

El grupo Kapanga mezcla cuarteto con hardcore, y en sus letras puede encontrarse pachanga o palos para Videla.

Por Roque Casciero

El Mono, cantante de Kapanga, lanza la pregunta: "¿A quién no le gusta andar con la música por todos lados?". Seguro que a su banda sí, porque la semana pasada salió a la ruta para encarar una "Gira asesina" que terminará en agosto con el primer show de la banda en Cemento. Y el vocalista, todo un personaje, tiene el entusiasmo de un adolescente... O de un Bob Dylan, ese incansable trotamundos que hace más de doscientos shows por año. Sin embargo, El Mono precisa aclarar los tantos. "Para hacer como Dylan o como Manu Chao, que se mete a tocar donde no va nadie, tenés que ser muy especial. Hoy, en mi situación, yo no sería Manu Chao. Tengo familia, estoy esperando un hijo... Si es por laburo y tengo que irme de gira por uno o dos meses, todo bien, pero más no puedo. Además, no soy tan hippie, estoy acostumbrado a estar detrás del mostrador de mi pizzería en Quilmes. Pero me encanta la ruta, porque se comparte mucho con la banda y eso crea un vínculo muy fuerte. A los que tenemos familia se nos hace difícil irnos de gira, pero nuestras mujeres saben que nos subimos a este barco hace diez años y que peleamos mucho por este lugar, así que ahora no podemos bajarnos. Ni en pedo."

Definición: ***"Kapanga es una banda de rock que mezcla diferentes cosas y que hace divertir a la gente, pero en algunas canciones podemos poner algunos mensajes".***

El lugar del que habla El Mono es uno bastante difícil de delimitar. Por ejemplo, el debut de la banda, *A 15 centímetros de la realidad*, llegó a disco de oro gracias a canciones que mezclaban cuarteto con hardcore, como "El mono relojero" (un pachanguero palo para Duhalde y sus límites horarios) o "Ramón" (himno fumón con chiste musical inspirado en Soda Stereo). El segundo disco, *Un asado en Abbey Road*, contenía la canción "Indultados", un enojado alegato contra Videla, Massera, Astiz y demás represores de la última dictadura militar, que no hacía la vista gorda con quien los dejó en libertad a través de un indulto y que terminaba con un sonoro "hijos de puta". Ese álbum hizo posible que la banda teloneara con éxito a Los Auténticos Decadentes y La Mona Jiménez (el ídolo de El Mono) en River, durante el primer Argentina en Vivo, y que pudiera girar por Estados Unidos y Puerto Rico. Pero, a la hora de presentar el flamante *Operación rebenque*, Kapanga todavía no ha logrado tocar en Cemento, un reducto habitual para otros grupos de Quilmes, como La Covacha o La 25, que no cuentan con el apoyo de una multinacional como El Mono y los suyos. "Nos falta tener más gente en Buenos Aires", reconoce el cantante. "Somos una banda nueva en el circuito. Hay gente que recién nos está conociendo. Nos va a llevar un par de discos hacer que la gente entienda cómo somos."

–Los Decadentes les gustan a todo el mundo pero no generan una sensación de pertenencia como La Renga. ¿A ustedes les sucede eso?

–Sí, es posible. Nosotros no tenemos problemas en tocar en discotecas, y el público de discotecas no es de aguante: toque Kapanga, los Rolling Stones o Damas Gratis, la gente va a bailar. Si hacés música popular o medio divertida, la gente cree que es *chingui chingui* y no te toma como una banda de rock. Para nosotros, Kapanga es una banda de rock que mezcla diferentes cosas y que hace divertir a la gente, pero en algunas canciones podemos poner mensajes. Como con "El mono relojero" y con "Indultados": dentro de toda la fiesta y la pachanga, tratamos de meter lo que pensamos.

–A pesar de que el cuarteto y el hardcore siguen mezclándose, en el último álbum ampliaron la variedad de ritmos y sonidos.

–Sí, hay reggae, country, un tema que parece de Babasónicos (con el cantante Adrián Dargelos como invitado), "Bucaneros" es medio salsero... Cuando armamos la banda hacíamos sólo temas de La Mona Jiménez, pero con un poco más de *power*, porque nosotros tenemos guitarra eléctrica y batería. Ahora incorporamos violines, bandoneón... El bandoneón lo tocó Ernesto Baffa: cuando se lo conté a mi viejo, que es re tanguero, casi se muere. Mi abuelo fue de los primeros que cantó tango en Radio Nacional. Si hoy viviera, se habría sacado el sombrero cuando le dijera que canté con Baffa. Fue un gusto que nos dimos, como tener a los hermanos Di Salvo tocando las cuerdas. Pero lo más lindo es ir a la compañía, decirles "che, queremos invitar a éste" y ver qué cara ponen.

SANDRO

Las

Por Fernando D'Addario

Sandro es el dueño del orden y, por lo tanto, también maneja su transgresión. En su regreso a los escenarios, volvió a someter a su público a un delicioso juego maniqueo: expuso su deterioro físico, denunció el derrumbe de los viejos valores, pregonó un retorno a la moral de antaño e invitó formalmente a corromperla por un ratito, por él y sólo por él, un ángel de la perversión que ya parece estar más allá de los tiempos históricos y la evolución de las costumbres.

El, sin embargo, ante un Gran Rex que chilló, provocó y exploró todos los límites de la devoción, se mostró como el más idóneo garante de una época, de un modo de vivir. Un disparador de viejos sueños de esplendor. No cabía la posibilidad de una renovación para reavivar esas ilusiones. Debía ser el mismo Sandro de siempre, el que se burla de sus achaques para instalarlos en el terreno de la complicidad y, desde ese lugar, el de los defectos comunes, preservarse intacto para la imaginación de la gente. El espectáculo "El hombre de la rosa" demostró ser funcional a esas expectativas y fue una fiesta para las 3500 personas (en su mayoría mujeres) que asistieron al debut. No obstante, el show debió adecuarse a la realidad: Sandro no está para un recital continuado de dos horas. Está para un rato (en gran forma, eso sí) y acompañar en los entremeses. El montaje simultáneo de una "obra de teatro" (si es que se la puede denominar de esa manera), a cargo de Juan José Camero y Matías Santoiani, le permitió recuperar el aire perdido y, de paso, manifestar su mirada de la vida, una visión complaciente con el imaginario de sus fans. Mientras él permanecía acodado en el piano, con su capa negra y una rosa roja en el ojal, los personajes de la obra, un florista y un canillita, exhibían un arsenal de bondades barriales que, de tan puras, resultaban caricaturescas. Las apelaciones a cierto romanticismo naïf, a las virtudes espirituales y a un orden social perdido (el almacén arrasado por el hipermercado fue una de las imágenes utilizadas) fueron aplaudidas por la gente como si se vieran reflejadas en ellas.

Repertorio: ***Cantó sólo catorce canciones, y nadie le pidió más. Hizo las que tenía que hacer, como "Así", "Penumbras" y "Porque yo te amo".***

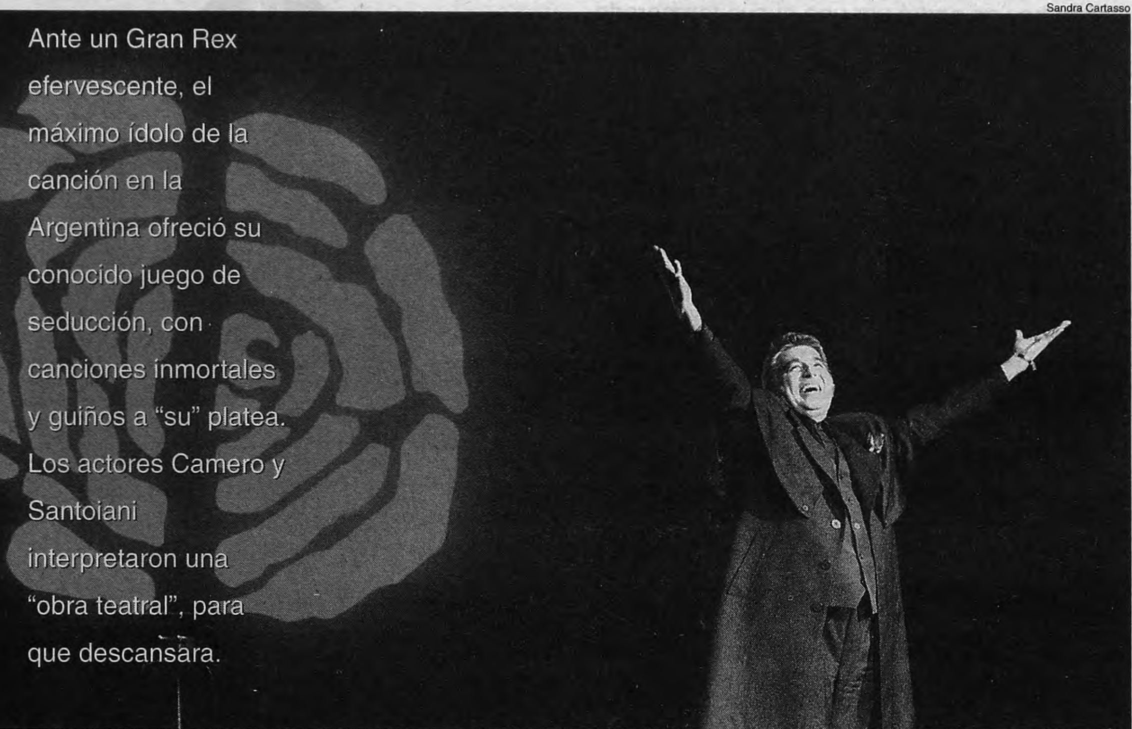
Todo lo demás sería provisto por Sandro: la invitación a la trampa, la ruptura de las convenciones, el arrebato pasional. Es el único capaz de manejar esa dualidad, cada vez que invoca la figura del ovacionado Pipo Mancera (ex conductor de "Sábados circulares", el programa de la familia en la década del '60) y segundos después ensaya su típica mirada perversa, esa que sacude las defensas vulnerables de esas señoras que le prometen sexo furioso, protección maternal, acompañamiento terapéutico, lo que venga.

Porque Sandro insinúa el 20 por ciento de lo que fue y, con eso sólo, ya reinventa un mundo. Cantó sólo catorce canciones, y nadie le pidió más. Hizo las que tenía que hacer

PRESENTO "EL HOMBRE DE LA ROSA", SU NUEVO ESPECTACULO

pasiones de un gran simulador

Sandra Cartasso



Sandro, amo y señor en el Gran Rex, ya tiene 20 shows vendidos e intentará romper su propio record: 40.

Silbidos para uno

El show de Sandro estuvo plagado de apelaciones a la nostalgia y la sensiblería, pero también reservó un lugar para el sarcasmo. Nombró especialmente a dos personas que estuvieron presentes en el Gran Rex, la noche del debut: Martha González (que recientemente perdió un hijo en un accidente) y Pipo Mancera, a quien agradeció el apoyo que le brindó en sus comienzos. Y aludió a una tercera, Lolita Torres, "una de las grandes cantantes argentinas de todos los tiempos". El público mostró su cariño hacia los tres. Distinta fue la reacción cuando Sandro se refirió, en una suerte de preámbulo de uno de sus habituales chistes, a "un señor de edad que se casó hace poco y está pasando la luna de miel encerrado en una quinta". La alusión era obvia para el ex presidente Carlos Menem, y sorprendió que, más que risas, arrancara de la gente una sonora y casi unánime silbatina. Evidentemente, Sandro es el mismo de siempre, pero los tiempos cambiaron. También se acordó de Dios. "Cuando creí que todo estaba perdido, Dios me dijo: 'Te quedan dos caminos: te quedás en tu casa ('venite a la mía' le gritó una señora), y consecuentemente te venís conmigo, o volvés a ver a tus mujeres...'". Eligió a sus mujeres.

("si no las hago, queman el teatro", dijo, ante una platea ya incendiada), como "Así", "Penumbras" y "Porque yo te amo", demostró su talento interpretativo en temas "ajenos" (pero muy propios) como "El día que me quieras" ("sos Gardel", le gritaron, y a nadie le pareció un exabrupto, en ese contexto) y "Honrar la vida" y ofreció sus dotes actorales para el otro repertorio: el de su picardía para provocar a sus fans y reciclar frases que ya son tan inevitables como aquellas canciones ("Son como siempre, son insaciables... ¿Qué quieren de mí...? Soy un señor mayor"), porque cada vez queda más expuesto el hecho de que el ritual reserva para la música un cómodo segundo plano. Más emocionante que escuchar "Así" fue ver a Mónica, de Merlo, la mujer que ganó, ruleta mediante, la posibilidad de subir al escenario con Sandro, bailar con él, hablarle al oído. Le temblaban las piernas. "Es la primera vez que vengo a un teatro, y es para verlo a Sandro", dijo. No olvidará jamás la noche del viernes 6 de julio de 2001. Tampoco la olvidarán sus compañeras de fila, en el pullman, que vieron cómo una de ellas (e igual que ellas, aunque la putearan y la envidiaran) las estaba representando en la fantasía colectiva.

En el Gran Rex también había hombres, escondidos en el recurso del pudor, frente a tanta energía sexual que les pasaba de largo. Uno se animó y gritó: "Roberto, cantá 'Pasional'". Dos filas más adelante, una mujer lo reprendió: "Ma' que pasional ni pasional. Callate la boca, infeliz". El hombre, prudente en virtud de la desigual relación de fuerzas, no emitió más opiniones hasta el final del show. Que fue todo de ellas. Que se sentían aludidas cuando Sandro cantaba "Te quiero tanto amada mía" y abrazaba a una mujer imaginaria bajo un cielo estrellado. Y eran las beneficiarias directas de esos espasmos que lo invadían cuando interpretaba "Tengo", y de esos movimientos pseudo masturbatorios que regalaba en "Penumbras". A cambio de eso, entregaron todo. Sandro les pidió en un momento que resoplaran, "así me llega más aire". El resultado fue tan contundente que les pidió que pararan: "¡Se está inflando el teatro!", dijo, con picardía.

Fue el primer fin de semana. Habrá más. Veinte shows asegurados, en principio, y la posibilidad de quebrar su propio record, de cuarenta shows en el Gran Rex. Pero el fenómeno excede las cifras, y supera las fronteras sociales. Para cierta *intelligentzia*, Sandro es reivindicable porque ya dio la vuelta de todo, porque es misterioso, *bizarro*, y sus ocurrencias arriba del escenario (desde los chistes malos hasta el vestuario y la escenografía), que serían tildadas de *grasa* en otro artista, provocan la misma justificación redentora: "Es un grande de verdad". Podría inferirse que su grandeza es tan incuestionable que puede permitirse todas las libertades, incluso las del mal gusto. Pero para gran parte del público, Sandro no es bizarro: es parte de su vida afectiva.

Sandra Cartasso



Las mujeres demostraron su devoción por Sandro.
Y los hombres aplaudieron respetuosos, frente a un ídolo indiscutible.

TV

10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11.30
11-ALF.
13-BRIGADA A.
11.45
7-TEDEUM.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
12.40
7-HOMENAJE Y MENSAJE PRESIDENCIAL.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DESFILE CIVICO MILITAR.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
9-NOMINADOS.
13-SOCIOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-PROGRAMA ESPECIAL PARA FESTEJAR EL 9 DE JULIO.
9-XICA DA SILVA.
13-ILUSIONES.
23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-TODO X $2.
9-TODOS AL DIVAN.
11-LOS SIMPSONS.
13-LA ARGENTINA DE TATO. EMISION ESPECIAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Encrucijadas".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mi novia, él".

El programa que escandalizaría al poder si se hiciera en Argentina

Desde hoy se podrá ver una nueva temporada de "La cruel verdad", el ciclo de Michael Moore que martiriza a los poderosos en EE.UU.

Por Julián Gorodischer

Nada podría ser más eficaz, a juzgar por las crónicas breves de Michael Moore, que poner en ridículo a los políticos y las corporaciones si se quiere decir una "cruel verdad". Del ridículo, confirma el dicho popular, no se vuelve. Este cruzado fuera de época ya no se aferra al poder de las palabras enunciadas con solemnidad. "Ey, ¿alguien escucha...?", preguntaría horrorizado frente al vacío. Prefiere fundar un género que es masivo en los Estados Unidos y que aquí empieza a tener cada vez más devotos. Con "La cruel verdad", que hoy regresa en una segunda temporada de capítulos de media hora (lunes a viernes a las 19.30, por Film & Arts), inauguró la "denuncia entretenida": Michael Moore levanta el dedo y ataca con lo que más duele: la broma, el gag, la caricatura...

Moore es fiel a un "hacerse el tonto" que otros presentadores norteamericanos usan como fin y él considera, apenas, un medio para concretar su intervención política. Si "El show de Tom Green" o "Jackass" (que se pueden ver por MTV) atacan la moral media del ciudadano común (ese que se horroriza frente a los desnudos, las autoflagelaciones, la escatología...), Moore apunta más alto. Su blanco es el poderoso (el empresario desaprensivo, el gerente de una corporación racista, el político corrupto o inepto). Por eso, su trabajo es más sutil: el mero impacto (el ruido) que hizo de Tom Green un gran escandalizador no es suficiente para llegar al corazón de la toma de decisiones en los Estados Unidos. El sueño de Moore es transformador y de largo alcance: que su intervención dé resultado debería implicar una modificación del paisaje.

A saber: en esta nueva temporada que se verá en la Argentina, Moore está muy preocupado por la política (corresponde temporalmente al período de elecciones provinciales y nacionales); tanto es así que dedica un mayoritario porcentaje de sus programas (estructurados en dos bloques temáticos de quince minutos) a orientar sus crónicas breves al seguimiento de candidatos. En un programa especial, que se verá el próximo viernes, monta una campaña de prensa para un nuevo candidato en la votación de Nueva Jersey: Ficus, una planta. Quiere demostrar que el Ficus es más interesante que cualquier otro candidato y probar que cumplirá una misma función inerme en el Parlamento. Las chances de Ficus, gracias al apoyo de una escéptica opinión pública local, empiezan a ser mayores, y la broma se les va de las manos. La campaña de Ficus ingresa al sistema de medios, es discutida en la calle, apoyada en actos políticos y cuestionada en la Junta Electoral. Otras 21 iniciativas aparecen en Ohio, Texas. Un candidato modifica su discurso frente a la irrupción de la planta: "Soy duro como un roble rojo", dice.

En otros capítulos, Moore elegirá abrir al público un sex shop que comparte mercadería "sucia" con la oferta de marketing electoral del candidato más conservador de Nueva York. Una nueva provocación. Como cuando realiza donaciones con cheques a las campañas de varios candidatos nacionales atribuidos a grupos de abortistas (destinado a los republicanos), neonazis y fumadores de cannabis (a los demócratas), entre otros. En todos los casos, así como cuando el tiro sale disparado a las multinacionales que contratan en negro o echan empleados, el cruce con el chiste potencia la denuncia. Sólo visto en acción (cuando el cheque es aceptado y se suma a los fondos partidarios), el discurso se vuelve "vívido": adquiere carácter de confirmación. Entonces, Moore se incorpora a la política como un actor más, con ventaja de antemano (la cámara que lo sigue) y mérito propio: la cualidad de tener una buena idea tras otra.



Michael Moore conduce "La cruel verdad", que es furor en EE.UU.
Aquí irá de lunes a viernes a las 19.30 por Film & Arts.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PIZZA, BIRRA, FASO
De Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
A las 21 por The Film Zone.

La marginalidad adolescente sobrevuela el film con el que debutaron Bruno Stagnaro y Adrián Caetano, y que inauguró, de algún modo, una nueva forma de hacer cine en la Argentina. Un muchacho apodado "el cordobés" vive con tres amigos y su novia Sandra, que está embarazada. El robo es su modo de supervivencia, pero su pelea en los bordes de la legalidad está condenada al fracaso. La película elude los golpes bajos y funciona como una radiografía de la Argentina de estos tiempos, que expulsa en lugar de integrar.



LA ARGENTINA DE TATO.
EMISION ESPECIAL
A las 23 por Canal 13

El Día de la Independencia puede ser una buena excusa para sacar una sonrisa del recuerdo histórico-político. Canal 13 eligió la palabra de uno de los personajes televisivos que más peso tuvo en el humor político de las últimas décadas. *La Argentina de Tato* es el ciclo en el que el rey del monólogo, con su habitual estilo corrosivo y adrenalínico, repasa los últimos treinta años de la política argentina. Este programa, que se vio por primera vez el año pasado, se completa con el testimonio de artistas nacionales.



EL CLUB DE LA PELEA
De David Fincher
A las 22 por Cinecanal

El director de *Pecados capitales* logró otra película violenta y ambigua, adaptando una novela de Chuck Palahniuk. El joven Norton padece insomnio, por lo que su médico le recomienda concurrir a un grupo de autoayuda. Ahí conocerá a la enigmática María, que aparenta no estar enferma, y a Tyler Durden. Los dos hombres crearán una organización subversiva conocida como *El club de la pelea*, pensada para descargar adrenalina, golpes, ira y frustraciones. El asunto, claro, se irá de las manos de Norton.



COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
De Manuel Gutiérrez Aragón
A las 22 por Cineplaneta

Tres hermanas cubanas deciden partir de la isla rumbo a España, donde se encuentra su tía María. La mujer, si bien les da una bienvenida cálida, las explota laboralmente en su pequeño taller de peletería. En el camino, las chicas conocen a Azucena, una amiga de María que se convertirá en la protectora pasional de las hermanas y oficiará de nexo con la sociedad española. Mientras tanto, una extraña coincidencia ocurrirá en la vida de Nena, que se enamorará de un rufián cubano que también estuvo con Azucena.

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.40 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35 y 17.50 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castel.). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.-
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 20.40 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 19.30 hs.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 19.20 hs.

LA LIBERTAD
Dir.: Lisandro Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LAS HERMANAS MUNAKATA
(Japón-1950). Dir.: Yasujiro Ozu
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

LA VIDA DE OHARU
(Japón-1952). Dir.: Kenji Mizoguchi.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 21.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castel.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castel.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20 y 21.10 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.40 y 20 hs. S/R.
LA FUGA: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPOT: 11.05 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11, 14.25, 18.05 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.05, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 11, 13.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.40, 17.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.05, 15.40, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2: 13.30, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CUERPO: 12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.15, 14.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.25, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 16.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 11.45, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.50 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie.. sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.30, 18 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miér. trasn.
BAJO LA ARENA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miér. todo el día y jue. a mart. 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
15 MINUTOS: 13.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala III
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CUERPO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA COMUNIDAD: 15.45, 18 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE FELICIA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 23 hs. S/R. Viernes sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INNOCENCE: 18.10 hs. P/13.
SPOT: 14 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 15, 18.30, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.15 y 18.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LAS ESTAFADORAS: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROSARIGASINOS: 11.30 y 15.45 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIBERTAD: 12, 13.45 y 17.45 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAN Y TULIPANES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL VIAJE DE FELICIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA COMUNIDAD: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 18 y 21.30 hs. S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 16.15, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE FELICIA: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPOT: 12 y 14.05 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 12.45, 14.55, 17.05, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.20, 15.10, 17 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LA FUGA: 13.10, 16.50, 20.30 y 22.40. hs. P/13.
LA LIBERTAD: 15.20 y 19 hs. S/R.
GOYA: (Luces y sombras de un genio): 13.30, 15.30 y 20 hs. S/R.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 17.30 y 22 hs. P/13.
SPOT: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En Castel.). S/R.
SHUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 21.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DR. DOLITTLE 2: 12.50, 14.25, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.15 y 22.20 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 13.25, 15, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.20, 18.10 y 21.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FUGA: 17 y 20.10 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 12, 14.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 13.50, 15.50 y 18 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.50, 16.55 y 19 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LAS LOCURAS DE TOM Y JERRY: 14.10, 15.30, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16.
DIA DE VENGANZA: 16.40 y 20.10 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
TOY STORY 2: 16 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.40 y 20.50 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DR. DOLITTLE 2: 12.15, 15.10 y 17 hs. Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castel.). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y sáb. trasn. 1 h.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb.. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TOMB RAIDER: (Lara Croft): 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DR. DOLITTLE 2: 13.40, 16, 18 y 20 hs. S/R.
EL CUERPO: 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb/trasn. 1 h.
PEARL HARBOR: (Entre el fuego y la pasión): 15.40 y 21.45 hs. S/R. Sáb. tran. 1.15 hs.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13 y 19.05 hs. S/R.
15 MINUTOS: 22.10 hs. P/16.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
MUSICA DE CAMARA: Silvia Dabul, Manuel Massone (pianos), Angel Frette y Arturo Vergara (percusión). Mart: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
VILLA VERDI (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi), Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815 (Sala "Trinidad Guevara"). Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **LA GATA,** de Tulio Demichelli y Roberto Talice. Dir.: Mario Soffici, con Zully Moreno, Alberto Closas y Sabina Olmos. Martes: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Basil Rathbone=Sherlock Holmes"... **VESTIDA PARA UN ASESINATO** (1946). Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Martes: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras". **BLEU** (1993). Dir.: Krzyzstof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Viernes; 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Directores Olvidados". **NOSOTROS NO ENVEJECEREMOS JUNTOS** (1972). Dir.: Maurice Pialat, con Marlene Jobert y Jean Yanne. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Ciclo Alfred Hitchcock". **VERTIGO** ("De entre los muertos"/EE.UU.-1957). Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart y Kim Novak. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Fin de semana con los hermanos Kaurismäki...
ALEKAN ("La memoria o historias de cine"- Documental) Dir.: Aki Kaurismäki. (Con subtítulos en castellano). Viernes y sábado: 20.30 hs.
EL ESTADO DE LAS COSAS (Portugal/ Alemania, USA-1982). Dir.: Wim Wenders. Sábado: 18 hs.
LA BATALLA DEL RIEL (Francia-1946). Dir.: René Clément. (Con subtítulos en castellano). Sábado: 21.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Cine de los '90". **SOL DE OTOÑO** (Argentina-1996). Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Federico Luppi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "VI Festival Internacional de Video-Danza de Buenos Aires". **A very dangerous pastime** (Canadá.-2000); **The barber's coffee break** (Canadá-1997); **The village trilogy** (Canadá-1995). Dir.: Laura Taler; 17 hs.: **Beau travail** (Francia-2000). Dir.: Claire Denis; 19.30 hs.: **Tesoros de la cinemateque de la danse de Paris** (Francia-1998); 22 hs.: **Ulysse** (Francia-1983). Dir.: Joan Claude Gallota y Peter Missotten; **Daphnis et chloé** (Francia-1983). Dir.: Claude Mourieras. Mañ.: 14.30 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función N°5 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solista: Shlomo Mintz (violín). Prog. Kagel: Variaciones sin fuga (estreno local); Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta Op.35; Schumann: Sinfonía N°4 Op.120. **Lunes 16: 20.30 hs.**
LA CARRERA DEL LIBERTINO. Opera, de Igor Stravinski. Gran Abono. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Escenog. y vest.: Graciela Galán. Coreog.: Alejandro Cervera. Con Samuel Ramey, Deborah York, Paul Groves, Victoria Livengood. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Pl.: $ 230. **Martes 17: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Pasaje Toscanini 1168). "Ensamble del Arcema de París". Dir.: José Luis Campana. Con Ricardo Aussel (guitarra), Jean Geoffroy (percusión), Luis Mucillo (piano) y Adriana de los Santos (piano). Obras de Stockhausen, Campana, Malco, Mantovani, Dyens, Cáseres y L. Mucillo. Ent. libre. **Miércoles: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. Función a realizarse en el "Circolo Italiano di Buenos Aires" (Libertad 1264). Intimidades del Ballet Clásico: "Entretelones de la música clásica" 4° función del ciclo. Coord. gral.: Eugenio Scavo. Ballet "Baile de Graduados". Dir.: Mabel Silvera. (Informes: 4811-1160/1431). Bono contribución. **Miércoles: 20 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18 (miércoles: $ 12).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **La visita** "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
PERDIDA EN LOS APALACHES (Juguete cuántico), de José Sanchis Sinisterra. Con Gerardo Baamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dir.: Hétor Malamud. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala " Orestes Caviglia").

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hija". Libro y dir.: Mariana Angheleri; "El nombre", de Griselda Gámbaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "El último coro", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manso. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinosa; "Encuentro", de Héctor Oliboni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zingman. Dir.: Fernando Orecchio. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. Libre.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Método", de Silvia Aria. Dir.: Osvaldo Peluffo; "Vagamente familiar", de Carlos Balmaceda y Ma. Laura Siano; "Sangre, huesos, piel, alma", de Pedro Sedlinsky. Dir.: Francisco Javier. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
"Apasionadas". Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dmgo: 21 hs. **Hoy: 21 hs.** Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
TEATROXLAIDENTIDAD: "El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descarnado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD: "Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini; D.N.Y. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala "Carlos Somigliana").

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lun. a jue.: 21 hs., vier.: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **TEATROXLAIDENTIDAD.** Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.: Carlos Demartino. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Las letras de mi nombre", de Vita Scardó y Victoria Egea. Dir.: Lucila Vitale; "Pequeña, cruel, bonita". Autor y dir.: Santiago Loza; "Radiomensajes", de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Rovito. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a sábado: 20 y 22 hs. **Hoy: 20 hs.** (Sala "Pablo Picasso").

MADERA DE SUEÑO.
Jufré 375. Tel.: 4777-1015. **Teatroxlaidentidad** pta.: "Encuentro"-"La máquina de abolir el tiempo"-"Los simuladores", de Laura Zenobi. Dir.: Saúl Cherro. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ANGELES DESNUDOS.** Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dmgo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. **Hoy: 16 y 18.30 hs.** Ent. libre.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. (Ent.: $ 5). Los "Títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **JARDIN AZUL** pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS CUENTOS DE HOFFMAN,** de Jacques Offenbach. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.: **ALADINO** y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Hoy: 16 hs. Pl.: $ 7.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12. (Sala 1).
MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala 2.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (Pl.: $ 5).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Matías Zarini, Brenda McCormack y Lali Lastra. Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LA PLAZA
(Sala "The Cavern Club"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200). Ent.: $ 6.
LA RE-VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Hoy: 15 hs.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Hoy: 16.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PAPANDO MOSCAS. La más poderosa banda de rock para chicos. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **LA CENICIENTA.** La historia continúa. Con "Mariana Fabiani". Dir.: Daniel Casablanca. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". El clásico de todos los tiempos!... Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17 hs.
PULGAS... AHORA EN TEATRO. (Premio "Martín Fierro" al mejor programa infantil). Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 7.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 LARA CROFT TOMB RAIDER. Angélica Joile, Jon Voigth. A/13 Sábado y Domingo también trasnoche 0.30. A/13. Mar a Jue $4

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700. Sec: 17.00, 19.40, 22.00 PAN Y TULIPANES. Suiza Italia. Bruno Ganz, Licia Maglietta. A/13. Sábado y Domingo también trasnoche 0.25. Mar a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00. Sábado, Domingo y Lunes 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. La última película de dibujos de Walt Disney. En castellano. Martes cerrado. Mie/jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 19.45, 22.00 LAS ESTAFADORAS. Sigourner Weawer, Gene Hackman. A/13 Martes cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec.: 16.15, 18.30, 20.45. Sáb y Dom unic. 167.15, 18.30. GOYA de Carlos Saura. Premio Goya al mejor Actor: Francisco Rabal. Tp. Mar cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.00, 18.30, 22.00 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp.. Sala 2. Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Sala 2 20.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 3 17.30, 19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Mar a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. HOY, 21.00 HUELLAS ARGENTINAS festejando su aniversario. Dir. Carlos Delfino. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 18.00 LA ZARZUELA de hoy y de Siempre. El éxito del verano a pedido del público. Dir. Arturo vega Godoy. $7 jub$5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. HOY, 20.00 DANILO DEVIZIA presenta YO SOY EL DIABLO. $8.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Diar. 13.00 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mié cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12.00 a 18.00. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo. Artistas plásticos de Azul. $2 jub$1

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 14°. Máxima: 18°.

11.00
◆ Quinteto Tiempo (folklore) en la Feria de Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Gratis.
◆ Suma Paz y Norma Viola junto al Ballet Folklórico Nacional en el marco del Ciclo *Maestros del arte Nativo: el capital simbólico de lo propio.* En el C. C. Fortunato Lacámera, San Juan 353.

13.00
◆ Convocatoria de la Compañía Artística del Arco Iris a actrices y actores jóvenes con buen manejo de la voz y corporal. Informes en Teatro LyF, Perú 823 o al 4981-3052.
◆ Prórroga para la presentación de proyectos de coproducción de la programación 2002 del Complejo Teatral de Buenos Aires dirigida a directores de elencos independientes. Informes en el Teatro San Martín, Corrientes 1530, piso 5° o al 4373-2382.

15.00
◆ Proyección de audiovisuales de Atahualpa Yupanqui, Jaime Dávalos y Armando Tejada Gómez en el marco del *Homenaje a nuestros poetas.* En el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra.

16.30
◆ Presentación de la obra infantil *Rezetas. Una comedia musical en la cocina*, con dirección de Héctor Presa. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591.

17.00
◆ Inicio del curso *Filosofía y Meditación* en la Fundación Hastinapura, Viamonte 1815.

19.00
◆ Mesa debate sobre cine argentino "Cinetiquetas: independientes a la fuerza". Con la participación de Bruno Stagnaro, Ulises Rosell, Lucho Bender y Lisandro Alonso, entre otros, con la coordinación de Martín Pérez. En FM Supernova, Maipú 555. **Gratis.**
◆ Estreno de la obra *El inglés de los güesos*, drama musical de Felipe Boero sobre la novela de Benito Lynch en versión teatral de Arturo Certani y Marcos Bronenberg. En el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.

CONTRATAPA

La forma de las noticias

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



UNO Vivimos –como suele afirmar una maldición china– tiempos interesantes. Vivimos tiempos informados y la información (eso que no hace tanto solía llegar mucho más tarde de haber sucedido, a pie o a caballo, cuando se mataba al mensajero por ser pájaro de mal agüero o se lo cubría de recompensas por ser el portador de las buenas nuevas) nos golpea una y otra vez, varias veces por día, como el guante desafiante del que nos reta a duelo sabiéndose vencedor seguro.

DOS El otro día releía un viejo libro de ciencia-ficción donde se describía una enfermedad llamada el Mal de la Información. La idea era buena: gente derrumbándose en las calles, sangre en boca, ojos, nariz y oídos y sin espacio ya para almacenar tanta data. Alguna de ella, supongo, importante. La mayoría, seguro, ruido blanco que se nos mete adentro y ocupa lugar en nuestro disco duro. Leía también que, durante la Edad Media, todo lo que leía una persona culta y preparada equivalía, letra más, letra menos, a lo que entra en la edición dominical de *The New York Times*. No insinúo aquí que esa persona fuera más feliz que uno. Ese gentilhombre –conviene aclararlo– podía considerarse afortunado si alcanzaba una vejez promedio de unos 35 años y no tenía la menor idea de lo que ocurría en el otro extremo del mundo. De ahí que fuera tan fácil y apropiado creerle a Marco Polo. Pero aun así, estas puertas y ventanas siempre abiertas de par en par en nuestros impares televisores y computadoras domésticas dejan entrar un viento idiota que nos da vuelta y nos hace volar como páginas de diario que envejece con cada segundo que pasa. Algo, sin embargo, no ha cambiado y no creo que vaya a cambiar: las malas noticias siempre corren más rápido que las buenas.

TRES Lo primero que hemos perdido a la hora de la información compulsiva y de la noticia ininterrumpida y por siempre fresca es la incapacidad de saber y de estar seguros si se trata de algo bueno o de algo malo aquello que está sucediendo. De acuerdo: una buena noticia para uno siempre puede ser una pésima novedad para otro. Siempre fue así. Pero ahora la cosa está más difusa y uno lee los noticieros y mira los diarios como intentando descifrar una clave escondida, un dato imprescindible oculto entre líneas y cables. Y así las polaridades de una noticia aparecen turbias y fuera de foco y enseguida te duele la cabeza ante la presencia potencial y constante de una efemérides en gestación y te vas a dormir y tenés sueños raros. El mío de ayer a la noche, por ejemplo. De la Rúa renunciaba (me lo decía Mónica Cahen D'Anvers con ese estilo entrecortado y suspirante tan de ella y al que tan poco extraño) y las masas acudían a liberar a Menem de su prisión para que volviera a la Rosada y yo caminaba por ahí como aturdido y preguntaba qué día era y me respondían que qué día iba a ser: "17 de octubre, gil". Ahí nomás me desperté gritando y corrí hasta mi CNN para asegurarme que no era cierto y que no me salía sangre por los ojos. Todavía.

CUATRO Tarea para el hogar: buscar en el diario noticias que sean inequívocamente buenas. No es fácil. De acuerdo otra vez: Milosevic está preso. ¿Pero es Milosevic el único malo de la película balcánica? Perfecto: en España se ha decidido retirar como medida preventiva todo el aceite de orujo del mercado pero ¿por qué ahora, qué descubrieron? Astiz cayó preso pero, casi en el acto, se supo que no sería exportado a ninguna parte. Así con todo. Debo decir ahora, a la hora del recuento, que hoy nada más pude encontrar tres noticias indiscutiblemente buenas: *1)* el canal de cable TCM inicia una retrospectiva de John Cassavettes (lo que prueba que lo alguna vez diferente puede ser asimilado y difundido con nobleza por el establishment); *2)* Un pícaro abogado australiano de nombre John Keough decidió, como nadie lo había hecho hasta ahora, patentar la rueda como "mecanismo circular para la facilitación del transporte" (lo que prueba que el hombre sigue siendo un animal impredecible e inspirado); y *3)* Leonard Cohen dejó su monasterio zen de San Diego y saca su primer disco en seis años titulado *The New Songs* y por aquí anda, dando entrevistas con esa voz de caverna platónica y diciendo cosas como "Trato de ser honesto y decir que no sé para qué estamos aquí, que no tengo el coraje de soportarlo, que soy un cobarde. A pesar de eso, alzo mi voz para rezar". Lo que significa que no todo está perdido y que, tal vez, algún buen día de estos el Gran Conductor del Gran Noticiero oirá las plegarias de nuestro remoto control. Y las malas noticias serán mucho más lentas que las buenas y seguiremos informando.

CARTAS

Juicios por la verdad

La nueva polémica en torno de estos juicios, ahora en una etapa superior de desarrollo, nos impulsa como abogados de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos La Plata, en el Juicio por la Verdad, ante la cámara federal, a decir que "Verdad" y "Justicia" son conceptos inseparables, derivados de esta concepción: "Verdad, Juicio y Castigo" a los genocidas.

Estos Juicios se iniciaron hace más de tres años en La Plata, con audiencias orales y públicas que conmovieron al país y se expandieron a otros tribunales federales. Se los criticó porque allí no se podía penalizar a los criminales. Hemos defendido estos juicios porque era el camino para reinstalar en la opinión pública el tema de los miles de detenidos-desaparecidos y al mismo tiempo, obtenerse pruebas para los futuros juicios penales, ya que las normas de impunidad son nulas. *Los resultados de estos juicios nos dieron la razón.*

La sentencia del juez Cavallo alienta aún más la lucha por la justicia, pero los juicios por la Verdad y los procesos penales no son antagónicos, sino complementarios. Y nos parece importante que se desarrollen en todo el país para seguir acumulando la mayor cantidad y calidad de pruebas legales posibles, que seguirán alimentando los juicios penales en marcha y otros que se iniciarán.

Esto requiere la exigencia por parte de distintos sectores de la sociedad y de esta manera se podrá aislar a los genocidas y sus permanentes encubridores.

Marta Vedio, Alicia Peralta, Jaime Gluzman
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos La Plata (APDH La Plata)

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.